ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ

ИМЯ

31 мая 1996г.
№ 20(53)

Взяв в руки подшивку газеты, мы обнаружили, что на первой полосе в разделе «Имена номера» одни имена появлялись однократно, другие – время от времени, а третьи – часто. Занявшись обычными арифметическими подсчетами, мы определили, что десять известных в Беларуси людей появлялись на страницах «Имени» с завидной регулярностью и достаточно большим отрывом от других. Каждому из них мы задали три вопроса, одинаковые для всех.



Материал читайте на полосе «Ecce homo»

ГАЗЕТЕ «ИМЯ» – ГОД!

ИМПЕРИЯ ДОБРА И ЗЛА



Материал читайте на полосе «Площадь Свободы»

on/off

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТОТАЛИЗАТОР

ФОТОГРАФИИ ИЗ АЛЬБОМА



Материал читайте на полосе «Институт культуры»

ИМЕНА НОМЕРА

Павел ДАНЕЙКО
Борис ЕЛЬЦИН
Геннадий ЗЮГАНОВ
Анатолий КАШЕПАРОВ
Александр ЛУКАШЕНКО
Александр ЛЮБИМОВ
Владислав МИСЕВИЧ
Иван ПОЛОНЕЙЧИК
Александр РАСТОПЧИН
Янка САЛАМЕВИЧ
Геннадий ШУЛЬМАН
Валерий ЯШКИН

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ПРЕЗИДЕНТ | **НЕЛЮБИМЫЙ ПРЕЗИДЕНТ**

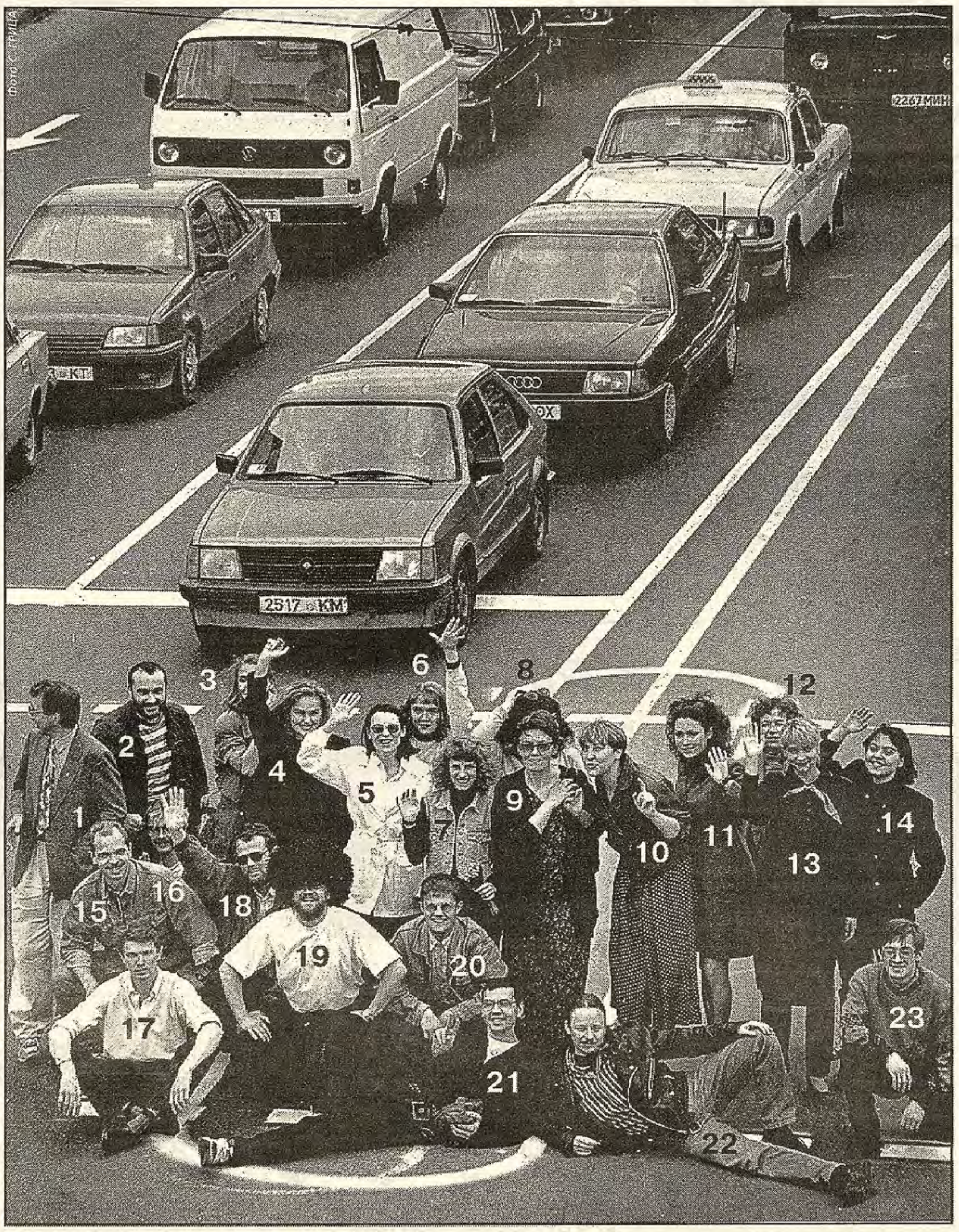


32% ЛУКАШЕНКО	24% КЛИНТОН	20% БУШ	16% ЛИНКОЛЬН	8% ЧЕРЧИЛЛЬ	2% КУЧМА	4% КИМ ЧЕН ИР	8% ХУСЕЙН	16% ГОРБАЧЕВ	70% ЛУКАШЕНКО

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 1 ИЮНЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

31 МАЯ ГАЗЕТЕ «ИМЯ» – ГОД!

С чем тебя и поздравляем, дорогой читатель. Себя поздравляем с этой датой тоже. Конечно, по случаю собственного дня рождения нам хотелось бы высказать массу хороших слов, пожеланий и дополнений к пожеланиям. Но нас, изображенных на фотографии, как видите, немало. Посему, читатель, поделимся с тобой только самым сокровенным – так сказать, по паре слов о том, что за год накипело.



1. Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ: Думаю, что в ближайших номерах «И» я напишу нечто такое, что будет основываться на моем любимом сериале про доктора Куин, женщину и врача: мне приснилось, что она вылечила ЕГО. А еще я хочу, чтобы у моей мамы не поднималось давление после чтения моих материалов, чтобы мои дети играли в четыре руки Голак совершенно свободно, и никто не обвинял их за это в принадлежности к УНА-УНСО. Хочу, чтобы Беларусь каждый из нас называл страной, а не республикой. Жыве?

2. Дмитрий ПЛАКС: Кащей - бессмертен!

3. Надежда САБЛИНА: Половодье мыслей гасит пламя слов.

4. Вера РАПТУНОВИЧ: Не хочу быть президентом (см. п.22). Я хочу быть его женой. В крайнем случае согласна на премьера.

5. Екатерина ВЫСОЦКАЯ: Так как к моим пожеланиям, советам и распоряжениям коллеги за год уже привыкли, на этот раз я хотела бы издать Указ, касающийся обычных граждан. Итак, приказываю: 1) Ельцину - победить на выборах; 2) Лукашенко - возлюбить ближнего; 3) Клинтону - продолжать курс на углубление интеграции с Беларусью; 4) Кастро - продолжать борьбу. 5) Газете «Имя» - жить в веках!

6. Марина РАССАФОНОВА: А я все-таки верю: No pasarán!

7. Марта ЛАУЦЮС: Я самый счастливый человек на свете! Чего и вам желаю.

8. Анастасия КОСТЮКОВИЧ: Пусть каждый президент и каждая кухарка пройдут под сводом нашей триумфальной арки! P.S. Любите и будьте счастливы! Что может быть лучше!?

9. Елена ЛУКАШЕВИЧ: У меня есть друг, известный кинодокументалист. Случается, утром, когда болит голова, в нем начинает говорить голос еврейской мамы. И весь последующий день он ненавидит русских. А иногда в нем вещает голос русского отца - и все происходит наоборот: он ненавидит иудеев. В последнее время со мной происходит нечто подобное. Когда я вижу и слушаю верноподданных иудеев, я становлюсь антисемиткой, а когда меня убеждают в том, что я славянка, - во мне просыпается сионистка. В отличие от моего друга, объяснений этому явлению я пока не отыскала. Посему на днях отправляюсь в Госархив с целью выяснения своей родословной. Друзья, любите друг друга.

10. Ольга УЛЕВИЧ: Господи! Ну почему мне всегда так не везет?! Почему мы всегда фотографируемся после того, как я вторую ночь подряд ложусь спать в четыре часа утра?

11. Юлия ЖУЧКО: Люблю время от времени совершать необдуманные поступки. Это ужасно!

12. Зоя ФЕДЧЕНКО: Проявляйте свою любовь, говорите о своей любви... не стоит хранить ее для эпитафии. Сегодня моя любовь - «Имя».

13. Ирина ХАЛИП: Мамочка, я люблю тебя больше всех на свете! А читателей «Имени» люблю так же, как не люблю правящий режим. То есть очень. Но мы, как вы можете заметить, будем его менять. В правительстве Халезина намереваюсь занять пост Главнокомандующего военно-морскими силами в чине генерал-адмирала.

14. Наталья НИКОЛАЙЧИК: Первое признание в любви:
-- (имя),
я тебя люблю!

15. Дмитрий МАШКОВ: Ничего сказать не могу, потому что работаю в газете «Имя» всего неделю. Без году. Который газета «Имя» существует.

16. Северин КВЯТКОВСКИЙ: У меня есть фотография прадедушки - Адольфа Квятковского, где он изображен в форме царской армии, в папахе и с шашкой. Все говорят, что внешне я на него очень похож. Адольф Иосифович был управляющим пятью деревнями, в гражданскую был «зеленым братом», женился в 42 года на семнадцатилетней девушке, впоследствии бабе Гэле, жил долго и счастливо, не глядя на советскую власть. Чего и себе желаю.

17. Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ: Пусть рядом стоят Юли. И Оли стоят... И смеются. Но пули летят, пули. Взлетают и больно клюются. Я это, собственно, к чему? Абсолютного кайфа не существует. Доказательства тому беспредельное множество. Даже предвкушение чего-то хорошего подается в обязательном комплекте с чувством тревоги - что произойдет нечто хуже хорошего. Поэтому, пусть это и ужасно, необходимо время от времени совершать с кем-нибудь необдуманные поступки. То есть стремиться к абсолютному кайфу. Харе Кришна.

18. Юрий ДРАКОХРУСТ: Все суета и томление духа.

19. Петр МАРЦЕВ: Никогда не сдавайся!

20. Илья ПРОХОРОВ: Вы, конечно, догадались, кто в газете «Имя» - центральная фигура (см. фотографию). А ведь я еще так молод. Подаю такие надежды. Жалко, никто не берет.

21. Олег БЕБЕНИН: От этих мусорщиков можно ждать чего угодно. Специфика работы у них такая: одной ногой в мусоре, другой - в Ореоле. Ни один мусорщик не скажет, что ему по душе эта работа. И ни один из них не хочет навсегда уйти в Ореол. Почему? Об этом не говорят. Даже мусорщик с мусорщиком не станут об этом говорить. Это стыдно. Никто из нас не признается в том, что мы просто любим этих людей, это бездарное, грешное, плоско-нахрапистое человечество с предсказуемым будущим, что часто, очень часто нам отчаянно и бесплодно хочется помочь этому человечеству стать немного счастливее, помочь хотя бы одному человеку, хотя бы одному...

22. Николай ХАЛЕЗИН: Когда я был маленьким, я хотел стать униформистом в цирке (это тот, который носит различные вещи на манеж и с манежа). Теперь мне хочется стать президентом. Не только Президентом ИДЗ (см. стр.5), но и Президентом РБ. И для осуществления своей мечты я сделаю все возможное. Верю, люблю, надеюсь.

23. Евгений МАРТЫНОВИЧ: Хочется, чтобы прожитый газетой год считался самым неудачным в ее многовековой истории. Хотя и он по-своему удался.

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ и М

В день своего юбилея и на протяжении предшествующей ему недели редакция газеты «Имя» была увлечена не только мыслями о будущем, но и подведением некоторых итогов. Взяв в руки подшивку газеты, мы обнаружили, что на первой полосе в разделе «Имена номера» одни имена появлялись однократно, другие – время от времени, а третьи – часто. Занявшись обычными арифметическими подсчетами, мы определили, что десять известных в Беларуси людей появлялись на страницах «Имени» с завидной регулярностью и достаточно большим отрывом от других. Так определилась наша «именная» десятка. Вот как она выглядит:

Геннадий Карпенко, Тамара Винникова, Вячеслав Кебич, Григорий Кисель, Мечеслав Гриб, Станислав Богданкевич, Станислав Шушкевич, Юрий Захаренко, Владимир Заметалин, Дмитрий Булахов.

Каждому из них мы задали три вопроса, одинаковые для всех:

1. Ваш любимый афоризм, наиболее соответствующий жизненному кредо?

2. Если бы вы были гражданином России, то за кого бы проголосовали 16 июня?

3. Если бы в президентских выборах в Беларуси участвовала вся «десятка», за кого бы вы отдали свой голос?



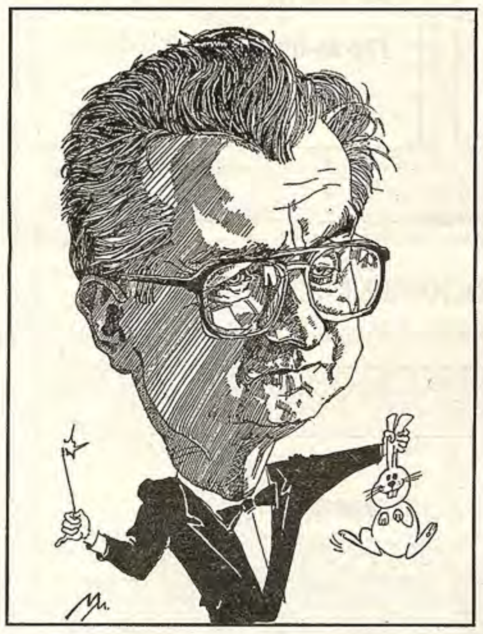
Вячеслав КЕБИЧ:

1. У меня скоро круглая дата - прощание с молодостью, 60 лет. Поэтому мое жизненное кредо в этой связи изменилось и теперь звучит так: «Пусть каждый думает, что хочет, но годы прожиты не зря.»
2. За нынешнюю власть.
3. За себя, конечно.



Мечеслав ГРИБ:

1. Все пройдет, все станет на свои места. Хотелось бы, чтобы это случилось быстрей.
2. Я бы проголосовал за демократию. Хорошо бы, если бы демократы объединились и выступили единым блоком.
3. За себя.



Станислав БОГДАНКЕВИЧ:

1. Афоризм и не вспомню, но кредо - достоинство, уважение, правда.
2. За Явлинского.
3. За Карпенко.



Станислав ШУШКЕВИЧ:

1. Габлюй, сынку, габлюй, прыйдзе бацька - сякеркай падправiць.
2. Я - не гражданин России.
3. За Шушкевича - иного выбора нет. Все остальные уступают.



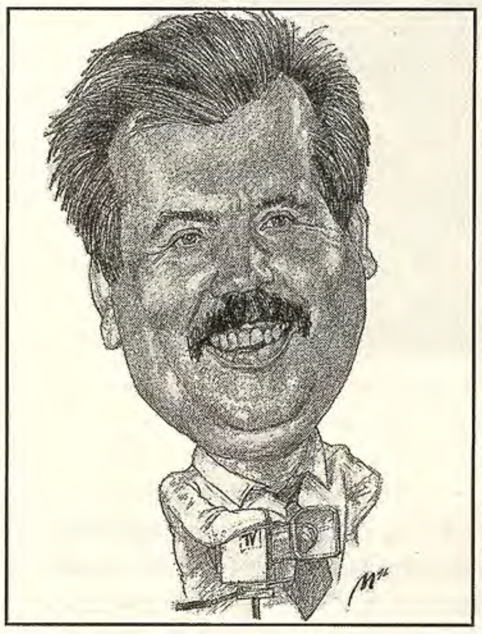
Юрий ЗАХАРЕНКО:

1. Слова Петра Первого: «Занимать места государственные, кои требуют знаний и умений, коих мы не имеем, есть измена Отечеству.»
2. Свой избирательный бюллетень дополнил бы фамилией Лукашенко и проголосовал за него.
3. Каждый более достоин...



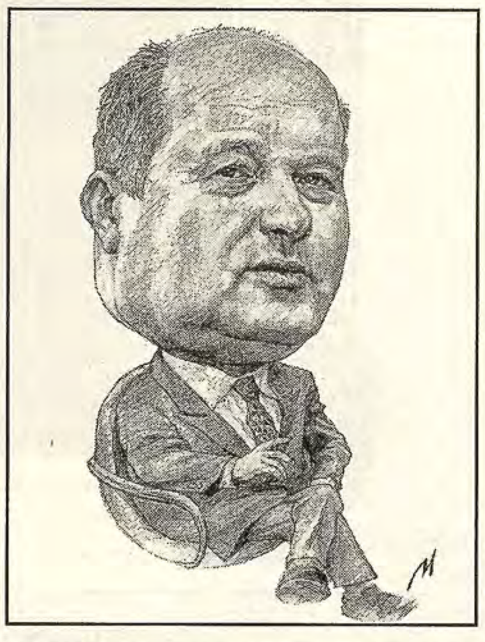
Владимир ЗАМЕТАЛИН

1. Не буду говорить о кредо, но любимый афоризм - «Позняк - президент».
2. За русского человека.
3. Дайте подумать до 1999 года.



Григорий КИСЕЛЬ:

1. Учиться, учиться и учиться (безотносительно к Ильичу).
2. За Ельцина (без раздумий).
3. Я бы выбрал женщину...



Геннадий КАРПЕНКО:

1. Когда-то в Бобруйске был известный футбольный тренер Геннадий Штейнбук. Когда все вокруг рушилось, горело, разваливалось, он любил говорить: «При пожаре и ... - насос.» Я к этому присоединяюсь.
2. За Ельцина.
3. За Богданкевича.



Тамара ВИННИКОВА:

1. Делай невозможное на благо Родины, ибо возможное сделают и без тебя.
2. Будучи гражданином России, я голосовала бы за человека, который наиболее быстро вывел Россию в число наиболее развитых стран мира, - Ельцина.
3. В этом списке нет фамилии кандидата, за которого я бы голосовала.



Дмитрий БУЛАХОВ:

1. Если не я, то кто?
2. За «царя Бориса» - другого выхода нет.
3. Воздержусь от комментариев.

ЧУДО-ДЕРЕВО

КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД
Председатель Валерий ТИХИНЯ
227-53-40

ПРЕЗИДЕНТ
Александр ЛУКАШЕНКО
222-63-53

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ

Управление делами президента
Иван ТИТЕНКОВ, 222-60-01

Совет Безопасности
Виктор ШЕЙМАН
229-92-21

Служба контроля
Николай ДОМАШКЕВИЧ
227-24-22

Секретариат
Урал ЛАТЫПОВ
222-33-23

Председатель ВС
Семен ШАРЕЦКИЙ
260-22-04

КАБИНЕТ МИНИСТРОВ
Премьер-министр Михаил ЧИГИРЬ

Вице-премьеры

Василий ДОЛГОЛЕВ

Валерий КОКОРЕВ
229-68-08

Владимир ГАРКУН
229-62-60

Леонид СИНИЦЫН

Сергей ЛИНГ
229-69-44

Владимир РУСАКЕВИЧ
229-67-19

СЕКРЕТАРИАТ

МИНИСТЕРСТВА И ВЕДОМСТВА

АДМИНИСТРАЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА
Глава администрации Михаил МЯСНИКОВИЧ
222-60-06

СЕКРЕТАРИАТ

Первый заместитель Михаил САЗОНОВ
222-38-50

Заместитель
Петр ПРОКОПОВИЧ
222-32-90

Заместитель
Александр АБРАМОВИЧ
222-39-38

Заместитель
Владимир ЗАМЕТАЛИН
222-30-17

Главное управление кадровой политики

Главное управление экономического развития и прогноза

Главное управление правового обеспечения

Главное управление общественно-политической информацией

Аналитический центр
Петр КАПИТУЛА
222-36-50

Отдел по вопросам прав человека, гражданства и помилования

Главное управление по работе с органами законодательной и судебной власти

ПРЕЗИДИУМ ВС
222-60-12, 276-80-14,
222-62-13

Первый заместитель
Василий НОВИКОВ
222-60-70

Заместитель
Геннадий КАРПЕНКО
222-66-09

Заместитель
Юрий МАЛУМОВ
222-31-24

ПОСТОЯННЫЕ КОМИССИИ ВС

Секретариат

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
Леонид МАЛЬЦЕВ
233-03-52

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
Валентин АГОЛЕЦ
227-75-96

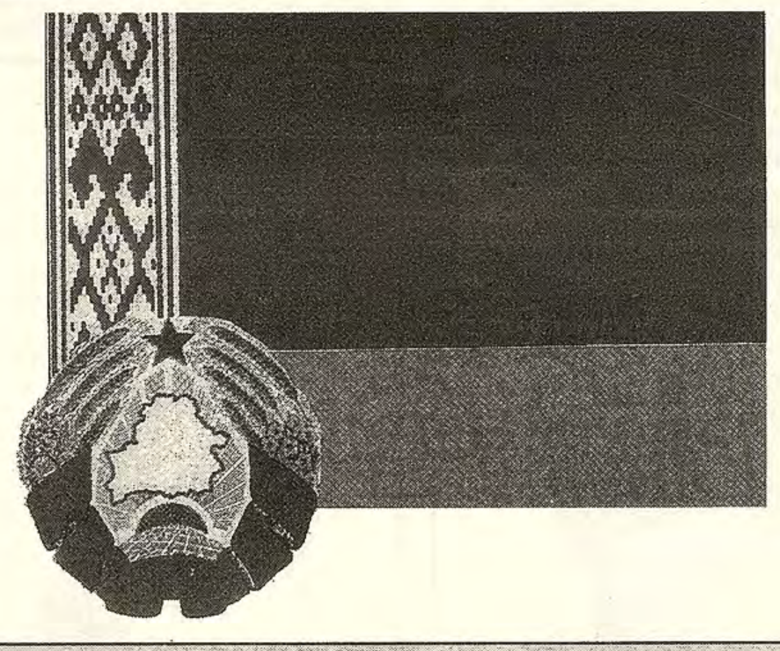
КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
Владимир МАЦКЕВИЧ
229-95-29

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ
Валентин СУКАЛО, 220-96-84

МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ
Владимир СЕНЬКО, 227-29-22

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ
Григорий КИСЕЛЬ, 233-45-01

Канцелярия
Евгений ШОРОХОВ
222-33-04



P.S. Отсутствие телефонов вышеуказанных управлений администрации президента объясняется не нашей неосведомленностью, а тем, что заместители главы администрации, которым подчиняются определенные управления, являются еще и их начальниками (ну кто мог бы заменить Владимира Заметалина на посту начальника ГУОПИ?). Так что по всем вопросам (в зависимости от их категории) следует обращаться непосредственно к господам Заметалину, Прокоповичу либо Абрамовичу.

ИМПЕРИЯ ДОБРА И ЗЛА

МАНИФЕСТЪ ОБ УСТРОЕНИИ ИДЕАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА

ДЕКЛАРАЦИЯ

Мы очень любим свой народ. Народ очень любит нас. Хотя об этом пока не догадывается. Но жажда любви к нам уже живет в народном сознании. Мы, будущий настоящий триединый Президент в составе Харизмы, Монетаризмы и Популизмы, готовы сделать реальностью подсознательные народные инстинкты. Потому, что мы очень, очень любим свой народ.

Наш народ страдает. Наша страна находится на краю пропасти. Мы, и только мы способны помочь сделать ей шаг вперед.

О НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ИДЗЕЙЦЕВ

Империя Добра и Зла (ИДЗ) - великая морская держава с многовекторной интеграционной политикой, направленной на юг, север, запад, восток, вовне и внутрь. Идзейцы - особенная нация. Идзейцы - гордый народ гор, нейтральный и агрессивно интегрирующийся во все другие расы, этнические меньшинства и национальные большинства. Идзейцы - свободная нация, интуитивно обожающая власть на подсознательном уровне.

Помярковная ментальность идзейцев позволяет им жить счастливо. Счастье возникает с приходом Президента. Мир, труд, май, июнь. июль, август!

О ЛИЦЕНЗИЯХ

Свобода есть осознанно купленная необходимость. Граждане Империи Добра и Зла свободны в рамках приобретенных ими лицензий.

Без лицензий жизнь полна опасностей и тревог. Лицензия есть документ, дающий гражданину ПРАВО. Прав тот, у кого больше лицензий. Нет такой лицензии, которую нельзя было бы не купить. Купить лицензии можно везде, где они продаются. Лицензии продаются на внутренних и внешних рынках.

Перечень основных лицензий:

- *Лицензия на зачатие;*
- *Лицензия на отсутствие предродовой горячки;*
- *Лицензия на изменение половых признаков;*
- *Лицензия на все виды приема пищи;*
- *Лицензия на разовый прием пищи;*
- *Лицензия на проведение несанкционированных митингов и демонстраций;*
- *Лицензия на разгон санкционированных и несанкционированных митингов и демонстраций;*
- *Лицензия на продажу оружия, наркотиков, человеческих органов и детей;*
- *Лицензия на проведение выборов, довыборов и перевыборов;*
- *Лицензия на отмену крепостного права 1861 года;*
- *Лицензия на оппозиционную деятельность;*
- *Лицензия на оппозиционную деятельность в парламенте;*
- *Лицензия на изменение государственных границ с установкой демаркационной линии;*
- *Лицензия на внешнее и внутреннее вторжение;*
- *Лицензия на проведение парада победителей в столице ИДЗ;*
- *Лицензия на покушение на Президента;*
- *Лицензия на изменение основного перечня лицензий;*
- *Лицензия на покупку лицензий.*

Лицензия на покупку лицензий - лучший подарок ко дню рождения. Готовь сани летом, а лицензию смолоду. Не забудь купить «Лицензию на смерть»! Мертвый человек - живая копейка!

О ЗАКОНАХ

Закон есть закон (см. раздел «О лицензиях»)

О ПРИНЦИПЕ ГЛАВЕНСТВА ПОДЗАКОННОГО АКТА НАД ЗАКОНОМ

Есть такой принцип.

О ПОДЗАКОННЫХ АКТАХ

Подзаконные акты Президента имеют свойство вступать в силу задним числом. Заднее число имеет свойство объявляться Президентом.

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКЕ

Государственной символикой является Президент. Герб государства представляет собой фотографическое изображение Президента в короне со скипетром и державой.

Флаг ИДЗ представляет собой фиолетовое полотнище произвольной формы и размеров.

Гимном ИДЗ является песня, занимающая первое место в персональном хит-параде Президента.

О ЯЗЫКЕ

Государственным языком ИДЗ является говяжий.

О ПРЕЗИДЕНТЕ

Источником власти является Президент и его Ствол.

Президентом быть трудно. Нужно постоянно любить свой народ.

Президент состоит из трех составляющих и трех составных частей Президента - Харизмы, Монетаризмы и Популизмы.

ХАРИЗМА есть свыше данные Президенту народом Авторитет и Мистическая Сила.

МОНЕТАРИЗМА есть Харибда,

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Андрей МАХОВСКИЙ, Николай ХАЛЕЗИН



в целях конспирации именуемая Сциллой (в узком кругу Президента).

ПОПУЛИЗМА есть Слово, любимое народу.

Президент **имеет** Право. Без приобретения лицензий.

Президент избирается всеобщим, прямым либо косвенным, явным либо тайным, пофамильным либо поименным голосованием Президента. Президентом может быть любой гражданин, достигший возраста Президента и похожий на Президента интеллектуально, духовно и физически.

ОБ ИМПИЧМЕНТЕ

Любой гражданин может объявить Президенту импичмент, купив соответствующую лицензию. Президент может не согласиться.

О ВЕТО

Президент налагает вето на объявленный ему импичмент.

О ПОКУШЕНИЯХ НА ПРЕЗИДЕНТА

Любой гражданин может покуситься на жизнь, честь и достоинство Президента после покупки соответствующей Лицензии. В сети магазинов «У Президента» гражданин покупает зарегистрированное оружие, секретную карту Президентского Дворца (ПД), подробный распорядок работы Президента и пропуск к площадке для покушений. Каждую последнюю пятницу месяца на открытых аукционных торгах производится подкуп сотрудников Службы Защиты Президента (СЗП). Подкупленные сотрудники СЗП обязаны в трехдневный срок (72 часа) купить «Лицензию на Предательство Президента». Выполнение гражданином вышеперечисленных условий дает основания для произведения выстрела в Область Президента. В целях сохранения стабильности в ИДЗ Президент **обязан** объявить Вето На Пулю. На этом Покушение объявляется законченным.

О СИЛОВЫХ И ВОЛЕВЫХ СТРУКТУРАХ (притча)

В некотором царстве-государстве родился добрый молодец. Вместо пупка у него была гаечка. Решил молодец сыскать ключик к гаечке и отправился за тридевять земель, в трид. цар.-госуд. Пройдя многие тысячи испытаний, нашел молод. ларец о семи ключах. В ларце оказались: утка, заяц, и щука, фаршированная яйцом. В этом-то яйце и оказался гаечный ключик на 19. Который акурат подошел к гаечке. Открутил добр. мол. гаечку... И у него отвалилась задница. Не ищи, добр. мол., на свою задницу приключений!

О ПАРЛАМЕНТЕ

Парламент, как правило, не любит свой народ. Народ обязан не любить свой парламент. Или любить (см. раздел «О лицензиях»).

Парламент есть представительный орган лоббирования узкокорпоративных интересов.

Парламент состоит из 300 депутатов. Девять десятых парламента формируются на основе делегирования представителей Силовых и Волевых Структур (СВС). 30 мест парламентской оппозиции продаются на открытых аукционных торгах. Депутаты обязаны осуществлять благоустройство территорий на местах.

Взаимоотношения Президента и парламента строятся на принципе Посещения Тремя Составляющими Президента здания парламента.

Харизма запугивает и клеймит парламентариев позором;

Монетаризма отказывает парламенту в финансировании;

Популизма сглаживает конфликтные ситуации, призывает к любви и держит интеграционные речи.

О ВРАГАХ ПРЕЗИДЕНТА

Врагом Президента является оппозиция. Оппозицией считаются представители всех политических партий, общественных организаций и финансовых структур. Каждый оппозиционер обязан приобрести «Лицензию на оппозиционную деятельность». Стоимость лицензии равна трем максимальным зарплатам. При недостатке необходимого числа оппозиционеров лицензии распространяются в административном порядке по сниженным ценам. Непарламентская оппозиция формируется из числа малообеспеченных врагов Президента.

Оппозиция проживает ограниченными популяциями в специально отведенных для этого местах.

О ДРУЗЬЯХ ПРЕЗИДЕНТА

У Президента очень богатый внутренний мир, поэтому он ни с кем не дружит.

О БЮДЖЕТЕ И ФИНАНСАХ

Бюджет ИДЗ формируется из средств, полученных от продажи лицензий. Когда государственная казна пустеет, Президент аннулирует имеющиеся на руках у граждан лицензии задним числом. Заднее число всенародно объявляется Президентом.

Единственным платежным средством ИДЗ является Копейка. На монетах помещаются карикатурные изображения лидеров оппозиции. Денег накопил - лицензий накупил!

О ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Промышленность ИДЗ работает сама по себе. Президент не задумывается о ее существовании. Пусть тренируется тот, кто играть не умеет!

О ЛИЗИНГЕ, КЛИРИНГЕ И ФАКТОРИНГЕ

Президент не знает таких слов и не задумывается об их этимологии. Слово «этимология» Президент знает.

О СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Сельское хозяйство ИДЗ поставляет продукты к столу Президента. Президент предпочитает продукты моря, пасленовые и цитрусовые. Президент знает слово «пасленовые».

О МНОГОУКЛАДНОЙ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ

Президент обожает отдыхать за рубежом. Зарубеж не страшит Президента. Президент принимает зарубежных гостей и инвестиции как на основе дарения, так и на основе безвозвратных кредитов. Президент не поощряет вывоз капитала и экспортирует лидеров оппозиции. Президент заботится о вас и «Джонсоне и Джонсоне»!

О СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

В ИДЗ существуют три официально зарегистрированные газеты: «Голос Популизмы», «Рынок Монетаризмы» и «Мы и Харизма». Все прочие издания считаются оппозиционными и обязанными приобретать «Лицензию на Право Критики Президента».

Важнейшим для Нас видом искусства является Выступление Президента по телевизору.

О РЕКЛАМЕ

Основным аудиовизуальным рядом в любом рекламном материале является изображение Президента. Президент - гарант продажи вашего товара!

ОБ ИСКУССТВЕ

Искусство принадлежит народу. Президенту искусство не принадлежит. Президент является поклонником Фаберже и на досуге выпиливает лобзиком. Президент всегда разглядит талант!

О НАГРАДАХ

Высшей наградой для идзейца является похвала Президента. Награждения осуществляет Популизма. С молчаливого согласия Харизмы и Монетаризмы.

О МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ

Молодежь обязана служить. Служба является священным долгом молодежи. Молодежь - опора власти. Купи Лицензию - и будь молодым!

О СТАРЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ

Старым быть плохо, невыгодно и стыдно. Купи Лицензию - и будь молодым!

О НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Науки нет. Ее придумали попы, чтобы не покупать лицензий.

О ПАТЕНТОВЕДЕНИИ

Патентоведение - не наука, а Президентская мудрость. Мудрость нужна народу. Народ нужен Президенту. Президент нужен патентоведению.

О СПОРТИВНОЙ РЕФОРМЕ

Президент является Главным Реформатором (ГР) и Гарантом Реформ (ГР) в стране.

О БОГЕ

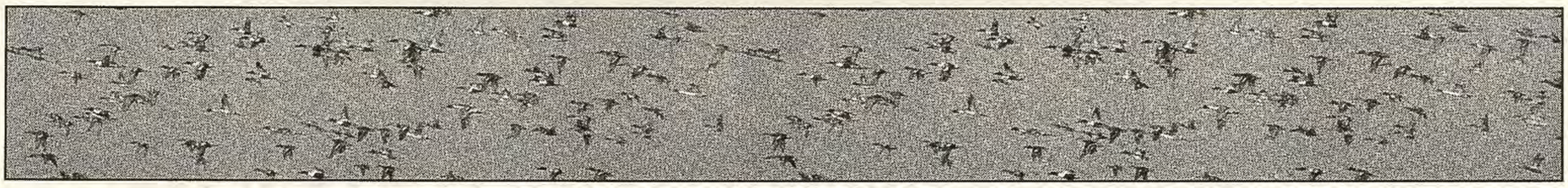
Бога нет. Это медицинский факт. Так говорили Президент и Заратустра.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Президент желает счастья практически каждому идзейцу. Потому что Он очень любит свой народ. Очень.

Манифест считается Конституцией и вступает в силу за день до его опубликования.

Незнание положений Основного закона не освобождает граждан ИДЗ от ответственности за уже совершенные и еще не совершенные злодеяния.



ЕДЕМ МЫ, ДРУЗЬЯ, В ДАЛЬНИЕ КРАЯ...

Юлия ЖУЧКО, Дмитрий МАШКОВ

Стоят на улице два еврея и о чем-то беседуют. К ним подходит прохожий (тоже еврей) и говорит: «Не знаю, о чем вы тут разговариваете, но ехать надо.»

Анекдот времен застоя

Времена, надо заметить, бывали и похуже. Из-за железного занавеса даже выглянуть было практически невозможно. Дипломатам завидовали больше, чем высокопоставленным чиновникам, потому что те по крайней мере видели мир. Жить в мышеловке было невозможно, и мало кто не мечтал уехать из великой и страшной империи. Но вот прошелестела мокрой свежей листвой перестройка, советский народ вдохнул заграничный озон, Беларусь стала демократическим государством, которое даже Клинтон счел возможным посетить. Эмигрировать уже практически не хотелось. Зачем, если можно построить нормальную жизнь в Беларуси? И вот все кончилось. Сгущающиеся над Беларусью тяжелые сумерки вновь заставили задуматься: может, пока не поздно, уехать? После очередного митинга может уже оказаться слишком поздно. А тут еще и выборы в России не за горами. А если Зюганов? А Жириновский?.. «Не знаем, о чем они там между собой разговаривают, но ехать надо...»

В этом номере мы начинаем цикл материалов о всех возможных способах временного и постоянного выезда в самые разные страны. А для начала - основы легальной эмиграции.

КАНАДА

Здесь существует несколько классов эмигрантов.

Самый распространенный - класс независимой эмиграции. Желаемый возраст претендентов на получение визы - от 31 до 44 лет. Имеет также значение знание государственных языков (английский, французский), ваше образование и профессия (предпочтение отдается техническим специальностям). Затем вам предстоит всей семьей пройти иммиграционное интервью. Если все в порядке, то по прибытии в Канаду вы автоматически получаете вид на постоянное жительство (единственное отличие от гражданства - отсутствие избирательного права), а через три года - гражданство. Правда, здесь есть некоторые нюансы: если в ваших планах - часто посещать свою бывшую родину, то у местных властей может появиться сомнение в том, что именно Канаду вы выбрали для постоянного места жительства.

Семейный класс, или восстановление семей. Если кто-то из ваших прямых родственников является постоянным жителем или гражданином Канады, обладает постоянным местом работы или необходимой суммой на содержание себя и вашей семьи как возможных иждивенцев в том случае, если вы не найдете работу, - вы можете попросить прислать в московское посольство вызов. Если вы благополучно пройдете иммиграционное интервью, то получаете статус постоянного жителя Канады, а по прошествии трех лет, если не будете замечены в связях с русской мафией и прочих безобразиях - гражданство (опять же через интервью - по истории и экономике вашей новой родины, ваших планах на будущее и прочем).

И еще один класс - инвесторы: счастливые обладатели как минимум 350 тысяч канадских долларов, не имеющие ничего против того, чтобы 250 из них вложить на 3-5 лет в какой-то провинциальный канадский проект (кстати, за его экономический успех государство никакой ответственности не несет).

Вы можете выбрать этот класс, если не проходите по двум другим, но для Беларуси он наименее актуален. Вам придется показать ваш деловой опыт, найти рекомендации с последних мест работы, доказать легальность происхождения ваших денег и свое серьезное отношение к бизнесу в Канаде.

Вы можете уехать в Канаду и как бизнес-эмигрант, если обладаете необходимым деловым опытом и согласны вложить в будущий бизнес как минимум 150 тысяч канадских долларов, предоставив работу по меньшей мере двум канадцам. Сфера вашей деятельности при этом должна быть достаточно серьезна. В этом случае вы получаете условный (с временным видом на жительство, который спустя два года может стать постоянным и еще через год даст вам возможность получить канадское гражданство) или постоянный статус (предполагает вид на постоянное жительство и гражданство через три года).

Необходимо добавить, что каждый родившийся на земле Канады (вне зависимости от того, гражданами какой страны являются его родители) автоматически становится гражданином канадского государства (аналогичное положение действует и в США).

ФРАНЦИЯ

Эмиграции во Францию не существует уже около 20 лет. (Между прочим, иммиграционные законы и визовый режим во Франции практически ничем не отличаются от законов стран Шенгенской группы - Франция, Испания, Португалия, страны Бенилюкса, Германия - и незначительно отличаются от законов других стран-членов ЕС. В Германии, правда, разрешена иммиграция этнических немцев.) Возможности получить французское гражданство ограничены. Самая простая - брак с гражданином (гражданкой) Франции. В этом случае выдается вид на жительство (возобновляется каждый год), а получения гражданства надо ждать не менее трех лет (например, в Италии - 2 года).

Иностранные граждане, имеющие вид на жительство, могут подавать заявления на получение гражданства после 5-летнего пребывания во Франции. В этом случае гарантий того, что гражданство они получат, нет никаких, а процедура рассмотрения заявления длительная и сложная (могут проводиться, например, экзамены на знание языка).

И, наконец, еще одна возможность получить французское гражданство - записаться в Иностранный легион. В последние годы желающих служить в легионе стало особенно много из-за наплыва граждан из стран Восточной Европы. При поступлении в легион проводятся тесты: медицинские, на знание языка и т.д. Преимущество отдается тем, кто имеет хорошую военную подготовку. Контракт заключается на 5 лет, а легионеры служат, как правило, за пределами Франции - в Африке, Полинезии французской и т.д. Подавать заявление на получение французского гражданства можно уже после 3 лет службы, но пятилетний контракт должен быть выполнен.

ИЗРАИЛЬ

Начиная с 1990 года, население Израиля увеличилось за счет выходцев из стран бывшего СССР на 20 процентов. Что интересно, в 1995 году количество эмигрантов составило на 20 процентов больше, чем в 1994.

В Израиле действует закон о возвращении, который распространяется на всех тех, кто имеет прямых родственников евреев вплоть до четвертого колена. Если же вы - русский, но хотите жить в Израиле, вы имеете право уехать, если пройдете гиюр (перейдете в иудейскую веру). Подписать гиюр в странах СНГ может один-единственный раввин в Москве - Гольдшмит.

По прибытии в Израиль вам предоставляется полгода бесплатного медицинского обслуживания, выплаты в течение полугода на содержание семьи, скидка на покупку автомобиля в течение ближайших четырех лет, бесплатное обучение языку и три года бесплатного обучения в ВУЗе, а также ссуда в течение семи лет на покупку жилья (с выплатой до 27 лет).

Существующее в Израиле расслоение по расовым, религиозным и другим принципам предполагает разный образ жизни для выходцев из Германии, Марокко, России.

Поскольку в Израиле государство не отделено от религии, то если вы не являетесь евреем по матери, вас не смогут похоронить на еврейском кладбище, у вас обязательно возникнут проблемы с заключением брака и получением развода. Здесь возможны два пути: или вы полетите для оформления документов куда-нибудь на Кипр, или перейдете в иудаизм, что связано с длительным обучением еврейским обрядам и традициям.

США

Ежегодно американское правительство выделяет более 650000 виз для лиц, желающих эмигрировать в США. Въездные визы на постоянное жительство бывают двух основных видов: иммиграция по семейным причинам и иммиграция, связанная с трудоустройством.

Иммиграция по семейным причинам - 460000 виз в год - в свою очередь подразделяется на четыре категории:

1. Холостые дети граждан США (23000 виз в год). Имеются в виду взрослые (старше 21 года) дети. Данная категория имеет премущественное право перед остальными тремя категориями.

2. Супруги и холостые дети лиц, имеющих вид на жительство (114000 виз плюс визы, не выданные в предыдущем финансовом году по первой категории. 77% виз в этой категории получают супруги и дети до 21 года). В этой категории желающих побольше, а поэтому существует очередь.

3. Состоящие в браке дети граждан США (23400 виз плюс визы, не выданные по первым двум категориям). Очередь, а преимущество отдается тем, кто уже успел развестись.

4. Братья и сестры граждан США (65000 плюс визы, не выданные по первым трем категориям). Граждане США, подающие завления об иммиграции своих братьев и сестер, должны быть старше 21 года. Самая большая очередь.

Ближайшие родственники граждан США - супруги, родители, дети до 21 года - и вдовы (вдовцы) граждан США считаются особой категорией, и на них квоты нет. Супругам, кстати, приходится доказывать, что их брак не фиктивный, поэтому зарегистрировать его лучше за 2 года до подачи заявления на иммиграцию. Иначе супруг(а) гражданина США получит лишь условный вид на жительство. И только по истечении 2 лет со дня регистрации брака условный статус снимается.

Второй по значению - и по количеству въезжающих - вид иммиграции связан с трудоустройством. На укрепление экономики Америки выделяется 140000 виз в год, плюс визы, не выданные в предыдущем финансовом году по категориям «семейной» иммиграции. И здесь имеется 4 категории:

1. Лица, представляющие особую ценность для США. (40000 виз в год). В эту категорию входят:

-- лица, добившиеся наболее выдающихся успехов в науке, искусстве, сфере образования, бизнесе и спорте (a);

-- выдающиеся преподаватели и исследователи (b);

-- исполнительные директора и менеджеры международных компаний и организаций, которые собираются работать в США у того же нанимателя, у которого они работали год из последних трех лет своей деятельности (c).

Отличием этой категории вляется то, что из всех «рабочих» категорий для нее - и только для нее - не требуется сертификат Министерства труда США. Фактически иностранцы и не нуждаются в содействии американского нанимателя - лица, соответствующие этой категории, могут подавать заявления сами.

(a) Высокий уровень достижений иностранных граждан должен быть документально подтвержден. Иностранные граждане должны иммигрировать в США, чтобы продолжить работу в своей сфере деятельности, и их работа должна приносить пользу США.

Самым очевидным доказательством выдающихся достижений заявителя является факт получения им высших международных наград - таких, как Нобелевская премия или награда Американской киноакадемии. В противном случае заявителю придется представить как минимум три из перечисленных свидетельств своих достижений:

-- получение других национальных или международных премий и наград за выдающиеся достижения в соответствующей сфере деятельности;

-- членство в ассоциациях, вступление в которые требует наиболее выдающихся достижений в соответствующей сфере деятельности, что подтверждается признанными экспертами в данной области;

-- публикации работ заявителя в профессиональных изданиях, а также материалы о заявителе в основных средствах массовой информации;

-- участие в оценке или индивидуальные отзывы о чужих работах в данной или других сферах деятельности;

-- значительный личный вклад в науку, искусство и т.д.;

-- авторство опубликованных учебных работ в соответствующей области;

-- выставки работ минимум в двух странах;

-- руководство организациями или обществами, имеющими хорошую репутацию, или активная роль в их деятельности;

-- получение заработной платы или гонораров, значительно превышающих средний уровень в соответствующей области;

-- коммерческий успех в области искусств (подтвержденный данными о кассовых сборах фильмов, театральных постановок, продаже аудио- и видеокассет, компакт-дисков);

-- другие свидетельства достижений заявителя.

(b) В эту группу входят иностраннные граждане, получившие международное признание в своей области, занимающиеся преподавательской или исследовательской деятельностью в своей области в течение как минимум трех лет и желающие иммигрировать в США для того, чтобы занять должность преподавателя или исследователя. Они могут работать при университете или другом учебном заведении, либо в частном предприятии при условии, что у этого частного нанимателя уже занимаются исследованиями на условиях полной занятости как минимум три человека (свидетельства достижений заявителя в соответствующей области примерно те же, что и в пункте «а»).

(c) Некоторые требования, которым должен отвечать заявитель:

-- управлять корпорацией, департаментом или отделом;

-- руководить и контролировать работу других работников руководящего уровня;

-- иметь полномочия на принятие личных решений по поводу приема на работу и увольнения работников на руководящем уровне.

2. Иностранные граждане выдающихся спобностей (40000 виз).

В эту группу входят граждане, имеющие научные степени или их эквиваленты в своей области, а также лица, имеющие выдающиеся способности в науке, искусстве или бизнесе. Для подтверждения своего статуса иностранные граждане должны представить убедительные доказательства своих выдающихся способностей (например, письма от работодателей, свидетельствующие, что заявитель имеет не менее 10 лет стажа постоянной работы по специальности, указанной в заявлении).

3. Квалифицированные и неквалифицированные рабочие.

40000 виз в год плюс визы, не выданные по первым двум категориям. Заявитель должен представить предложение от нанимателя и сертификат Министерства труда США. В эту категорию входят три группы:

-- квалифицированные рабочие, способные выполнять работы, требующие не менее двух лет подготовки и обучения;

-- рабочие, имеющиие среднее образование;

-- неквалифицированные рабочие (только 10000 виз из общего количества виз, выделяемых на третью категорию. И очень большая очередь).

4. Иностранные граждане, инвестирующие средства и создающие рабочие места.

10000 виз в год, и увеличения за счет виз, не выданных по другим категориям, нет. Сумма инвестиций: от $500000 в районах с высоким уровнем безработицы, сельских районах и районах, где уровень безработицы превышает средний показатель по США как минимум в 1,5 раза, до $3000000 в районах с низким уровнем безработицы. Стандартная сумма: $1000000. В результате инвестиций должно быть создано не менее 10 рабочих мест для граждан США, лиц, имеющих вид на жительство, и других лиц, имеющих разрешение на работу в США (сам инвестор и его ближайшие родственники не считаются).

На инвестиции в районы с высоким уровнем безработицы выделяется 3000 виз в год. Количество рабочих мест, которые должны быть созданы в результате таких инвестиций, снижено до 5.

Инвестор на 2 года получает условный иммиграционный статус. В это время власти проверяют, кто на самом деле инвестировал капитал и инвестировал ли вообще. За нарушение требований иммиграционного закона по данному пункту определено наказание в виде штрафа до $250000 и тюремного заключения до 5 лет.

Есть еще один способ получить вид на жительство - поучаствовать в лотерее, в которой правительство США ежегодно разыгрывает 55000 виз. Лотерея проводится во всех странах, кроме Великобритании, Канады, Филиппин, Индии, Мексики, Китая, Тайваня, Ямайки, Сальвадора, Колумбии, Гаити, Кореи (из этих стран эмигрируют и так достаточно бодро). Участниками лотереи могут быть лица, имеющие среднее образование и не менее 2 лет стажа на должности, требующей не менее 2 лет подготовки и обучения. В последние годы лотерею сильно критикуют, и в будущем ее, может быть, отменят.

Естественно, что въехать в Штаты могут далеко не все. Вот лишь основные категории иностранных граждан, которым никак не удастся стать американцами (по крайней мере, легально):

-- иностранные граждане, чье состояние здоровья представляет угрозу для окружающих (наличие опасных болезней: СПИДа и т.д.);

-- иностранные граждане, совершавшие уголовно наказуемые преступления (серьезные преступления - торговля наркотиками и т.д. - либо когда общий срок за незначительные преступления превышает 5 лет);

-- иностранные граждане, чья деятельность представляет угрозу национальной безопасности США;

-- иностранные граждане, которые являются потенциальными иждивенцами;

-- иностранные граждане, ранее незаконно въезжавшие в США.

Иммиграционный закон учитывает, помимо всего прочего, еще и намерение иностранного гражданина, въезжающего в США. Это намерение оценивает сотрудник иммиграционной службы при пересечении границы, и если он усматривает разницу между видом визы и истинным намерением въезжающего, то может не дать разрешения на въезд (например, иностранец въезжает по туристической визе, а у иммиграционного чиновника есть основания считать, что иностранец собирается остаться в США на постоянное жительство).

Счастливчики, имеющие вид на жительство, получают американское гражданство через 5 лет постоянного проживания в Штатах. Но время, на которое они уезжают из Америки, в этот 5-летний срок не засчитывается.

Эх, уехать бы в Ливорно! Или в Локарно... Бросить все и махнуть в тамошний, закордонный Урюпинск! Там чисто, тихо и спокойно. Там не разгоняют демонстрантов и не арестовывают профессоров. Там большевизмом и не пахнет. Там, наверно, можно умереть от скуки... Наш человек без адреналина в крови не выживет. Ему нужны ежедневные выбросы в кровь. Иначе - ностальгия, хандра, сплин. Так может, не ехать? Подождать, к примеру, следующих президентских выборов. А вдруг жизнь наладится? Или - нет? «Ехать или не ехать» - наш отечественный вариант вечного «быть или не быть». Все у нас не как у людей. Тем, похоже, мы и интересны...

Материал подготовлен при содействии Информационной службы посольства США и консульства Франции.



ТЕБЕ СУДЬБУ МОЮ ВЕРШИТЬ...

Ольга УЛЕВИЧ

На этом снимке, дошедшем до нас со времен жаркого лета 1993, запечатлены белорусские парламентарии, разгромленные футбольной сборной украинского Верховного Совета. Несмотря на то, что кому-то (по крайней мере, так говорят) дома и стены помогают, нашим игрокам не помогло даже свое поле. Счет матча до сих пор вызывает у многих участников той встречи не ослабевающее со временем содрогание - 7:2. Причем те два мяча, которые спасли белорусскую команду от поражения «всухую», были забиты не собственными силами белорусского парламентаризма, а игроком, некогда выступавшим в минском «Динамо» и внедренным в ряды футболистов от политики в целях усиления состава команды.

В общем-то, отличить украинских игроков от белорусских на фотографии несложно - не наши улыбаются. Но на всякий случай, поскольку некоторые, например, нынешний министр труда Соснов и депутат Малашко, слишком активно жмурятся на солнце, и их выражение лица может сойти за улыбку, назовем всех футболистов-парламентариев 12 созыва поименно.

ПЕРВЫЙ РЯД (слева направо):

Первый - Станислав Дегтярев, секретарь Комиссии ВС по делам инвалидов, защита.

Пятый - Геннадий Козлов, первый заместитель начальника Управления по вопросам прав граждан СМ, защита.

Девятый - депутат Лукашенко, полузащита.

Десятый - Сергей Слабченко, начальник Главного управления по изготовлению государственных знаков при Совете Министров, полузащита.

Одиннадцатый - Леонтий Здаиевич, представитель БНФ в футбольной команде.

Двенадцатый - Александр Соснов, защита.

Даже на фотографии тринадцатый - Сергей Антончик, защита.

Четырнадцатый - Сергей Бердавцев, секретарь Комиссии по делам женщин, охраны семьи, материнства и детства, нападение.

ВТОРОЙ РЯД (слева направо):

Третий - Виктор Кучинский, секретарь Комиссии ВС по делам молодежи, полузащита.

Пятый - Лявон Борщевский, вратарь.

Шестой - Станислав Бобоченок, нападение.

Седьмой - Анатолий Лебедько, заместитель председателя Комиссии ВС по делам молодежи, капитан команды.

ТРЕТИЙ РЯД (слева направо):

Второй - Виталий Малашко, защита.

Одним словом, как работаем, так и играем. Но институт парламентаризма, уже шестой год существующий на Беларуси, постепенно крепнет. Поэтому, как утверждает бессменный капитан депутатов-футболистов Анатолий Лебедько, мяч круглый, поле плоское, но есть надежда, что нынешние парламентарии посильнее будут. Прошли уже четыре тренировочные игры, отсмотрено порядка сорока игроков, еще не известно, кто войдет в окончательный состав команды депутатов 13-го созыва, но определившийся костяк внушает доверие.

На наш взгляд, очень удачная замена произошла в полузащите. Место (на поле) бывшего полузащитника Александра Лукашенко займет нынешний вице-спикер Геннадий Карпенко. Геннадий Дмитриевич еще в юношеские годы был грозой футболистов своего двора, и с тех пор слава отличного игрока идет за ним по жизни. В привычном для себя амплуа нападающего будет выступать, теперь уже на стадионе, генеральный секретарь Экономического суда СНГ Виктор Гончар. Вместе с ним атаковать ворота противника будет сам капитан Лебедько и член Партии коммунистов Белорусской Геннадий Алексеенко. А в защите один только помощник президента Владимир Коноплев чего стоит! Кроме того, в состав нынешней команды вошли такие футбольные звезды, как Павел Знавец, Анатолий Красуцкий, Владимир Новосяд, Владимир Башаримов.

Учитывая те обстоятельства, что нынешнюю команду не будут раздирать противоречия между оппозиционерами, а основная масса игроков принадлежит фракции «Согласие», можно надеяться, что игра будет идти более слаженно и, следовательно, более успешно.

Насколько хорош нынешний состав команды депутатов, станет известно уже 2 июня на Первом межпарламентском турнире стран СНГ. С этой целью наши парламентарии, депутаты молдавского парламента и хозяева российской Думы съедутся в город Киев, который уже претендует на звание столицы парламентского футбола. Главный приз турнира чисто символический - переходящий Кубок. Но его истинную ценность и вес нельзя недооценивать, поскольку страна, в которую он «уйдет», будет, как нам представляется, некоторое время воплощать собой пример парламентского устройства.

Остается только в виде исключения ввести в состав белорусской команды одного из самых сильных игроков-ветеранов депутата прошлого созыва Александра Лукашенко, и у нас у всех появятся неплохие шансы прослыть цивилизованным государством.

P.S. Поскольку футбольная команда депутатов 13-го созыва еще не фотографировалась, приносим читателям газеты «Имя» извинение за отсутствие возможности воочию убедиться в преимуществах нынешних футболистов-парламентариев.

БАЙКА ОТ...

ДМИТРИЯ ПОДБЕРЕЗСКОГО



Дело было, когда белорусский футболист Анатолий Байдачный учился на журфаке Белорусского государственного университета. Однажды, курсе на четвертом, мой знакомый, университетский преподаватель, принимал у него экзамен и сразу смекнул, что человек, мягко говоря, не владеет материалом. Но, будучи поклонником футбола, он начал осторожно расспрашивать своего любимого студента, чтобы помочь ему выйти из этой щепетильной ситуации. Не мог же он поставить знаменитому футболисту неудовлетворительную оценку. Уловив смысл долгой беседы, Байдачный поинтересовался: «А кем я буду, когда закончу журфак? Режиссером?» И когда узнал, что журналистом, Байдачный стал бить себя в грудь и обещать, что в случае положительной оценки он обязуется забить гол в ворота московской команды «Локомотив» во время завтрашней игры. Мой знакомый с радостью согласился на такой вариант. Это действительно был выход. Но Байдачного предупредили, что завтра на стадион придет большая группа желающих удостовериться, сдержит ли мастер кожаного мяча свое честное слово будущего журналиста-режиссера. Надо сказать, что режиссер в Байдачном действительно погиб. Он сделал все возможное, чтобы заявленная заранее постановка удалась, и гол все-таки забил.

Но во втором тайме случился эпизод, который вызвал у зрителей прилив дикой энергии. Мы сидели как раз по центру поля и наблюдали. Когда «Локомотив» пошел на ворота минского «Динамо», чтобы сравнять счет, получилось так, что в дальний отбой от динамовских ворот кто-то из нападающих проскочил по флангу. Ситуация сложилась идеальная: мяч идет вдоль линии штрафной площадки, защитников рядом - никого. И в это время из центра поля, набрав просто жуткую скорость, мчится воодушевленный своей «четверкой» по русскому языку Анатолий Байдачный. Вратарь уже сжался в воротах - все, гол неминуем. Трибуны кричат: «Толя! Банку!» Байдачный же заносит ногу для размаха, бьет и... промахивается. Нога по колено входит в землю, поднимается столб пыли, Анатолий трижды переворачивается и вкатывается чуть ли не в ворота. Мяч сам по себе катится дальше.

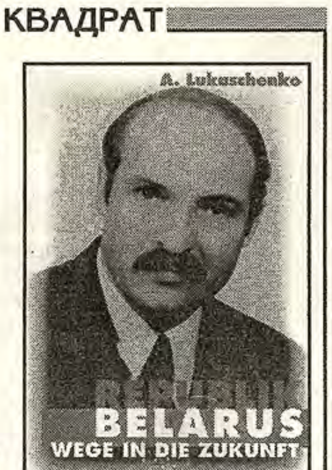
Но преподаватель своего мнения не изменил. Более того, он сказал, что если бы его студент забил второй гол в этой игре, то он отправил бы его на пересдачу и поставил «пятерку».

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

REPUBLIK BELARUS WEGE IN DIE ZUKUNFT

ALEKSANDER LUKASCHENKO

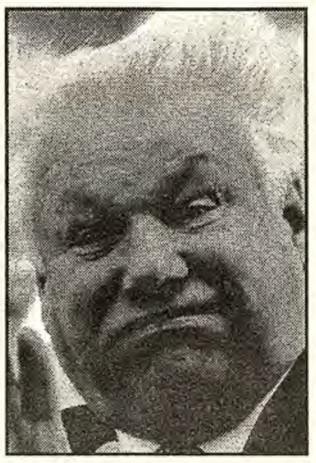
(fragment iz knigi, Deutschland, 1996 god)



Als ernsten Problem in diesem Bereich erscheint wahrend der Übergangsperiode die Arbeitslosigkeit, die zumeist den Jugendlichen Schaden zufugt. Wir mussen zivilisiert und komplex zu einer Losung kommen. Unsere Burger mussen wissen, das niemand seinem Schicksal uberlassen wird.

. Die ersten Schritte zur Verbollkommung des Systems der Sozialversorgung werden von dem Prasidenten bereits unternommen. Der Erlas uber die Privilegien und einige andere MasnaHmen war nicht popular, sondern unter den heutigen Bedingungen notwendig. Gleichzeitig habe ich einige Schritte unterkommen zur Unterstutzung der Studenten, der talentierten Jugend, zum Schutz von Mutter - und Kindschaft und all der Menschen, von denen die Zukunft des Landes abhangt. Jetzt liegt es an dem Obersten Sowjet: Er mus gesetzliche Basis fur die Sozialversicherung schaffen.

БОРИС ЕЛЬЦИН ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ ИЗБИРАТЕЛЕЙ



Президент России Борис Ельцин считает самыми страшными минутами своей жизни те, когда понимает, что он как президент бессилен что-либо сделать. Так было, утверждает он, когда во время первомайских праздников 1993 года убили сотрудника милиции, когда в октябре 1993 озверевшие люди грузовиками таранили Останкинский телецентр. Так бывает и сейчас, когда главе государства на стол кладутся сводки об убитых и раненых в Чечне. Таков один из ответов на 57 вопросов избирателей, адресованных президенту России. Ответы на все вопросы в ближайшее время будут опубликованы в брошюре, подготовленной Общероссийским движением общественной поддержки Бориса Ельцина на президентских выборах. У наших читателей есть возможность ознакомиться с фрагментами издания до его выхода в свет.

О сложности жизни первого лица:

По признанию Бориса Ельцина, во-первых, страдает нормальный человеческий быт, во-вторых, появляется много соблазнов испортиться самому и испортить окружающих. Наконец, считает он, у первых лиц, как правило, нет близких друзей, отчего и возникает синдром закрытости, а осторожность в общении повышается неимоверно. Подтверждая этот тезис, Б.Ельцин признается, что ему нельзя ехать в одной машине с премьер-министром, так как оба руководителя страны должны находиться в разных машинах «на всякий пожарный случай».

О влиянии супруги:

Президент утверждает, что Наина Ельцина «никогда не изображает из себя политического деятеля», не вмешивается в политику и не дает ему «политических советов». Во время официальных визитов его жена, сопровождающая по протоколу главу государства, занимается проблемами семьи, материнства, детства. Б.Ельцин подчеркивает, что супруга «интуитивно уловила, какой ей следует быть и какой быть не надо». Она «остается сама собой», и это, подчеркивает президент, «ему очень нравится».

Каковы личные доходы президента:

С 1 января по 31 декабря 1995 года Б.Ельцин получил зарплату на общую сумму 26 миллионов 784 тысячи 596 рублей. Им заплачено налогов 4 миллиона 309 тысяч 216 рублей. Доходов в валюте за этот период президент России не имел. «Вкладов в иностранных банках, собственности в других странах, ценных бумаг или акций не имею», - отвечает избирателям Б.Ельцин.

Сам ли Ельцин принимает решения:

В одном из ответов Б.Ельцин, в частности, сообщает: «Упорнейшим образом распространяются слухи» о том, что он будто бы «несамостоятелен» и принимает решения «под влиянием настроения и в зависимости от того, кто и что ему сегодня нашептал на ухо». По признанию президента, такие слухи не случайны. «Кто-то пытается навязать обществу образ слабого, легко поддающегося нажиму политика», - считает он. И тут же сообщает, что решения всегда принимает сам, а его помощники только доводят их до готовности, облекая в окончательную текстовую форму. Эти решения всегда являются «результатом тяжелейшего выбора». «Шептунов же терпеть не могу», - признается Б.Ельцин.

О фразе «Берите суверенитета, сколько сможете проглотить»:

По мнению Б.Ельцина, в 1990 году надо было «остановить сепаратизм автономий, сохранить территориальную целостность России». Но сделать это, не имея необходимых властных и экономических рычагов, которые были в то время сосредоточены в ЦК КПСС и союзных министерствах, было практически невозможно. «Тогда было найдено нестандартное решение, чем-то напоминающее тактику «встречного пожара». Когда горит лес, пожарные, точно рассчитав траекторию, пускают навстречу стене огня встречный пожар, и пламя, захлебнувшись, глохнет», - пишет президент.

Памятная многим фраза, прозвучавшая в Казани, по мнению Б.Ельцина, сыграла роль «встречного вала». «Сама жизнь доказала невозможность отделения какой-либо автономии, находящейся в центре России, от самой России», - пишет он. Впоследствии субъекты Российской Федерации подписали Федеративный договор, а затем была принята новая Конституция РФ, согласно которой все субъекты Федерации обладают равными правами и большой политической самостоятельностью, однако в рамках РФ.

Кто станет следующим президентом России:

Б.Ельцин не сумел дать ответ на вопрос, кто именно станет президентом России после него. Однако он считает, что это будет «человек уже другой эпохи и времени рождения и, скорее всего, иной по воспитанию, по биографии»... Российская политика, пишет президент РФ, - в ожидании новых лидеров, «молодых ребят с головой, хорошим образованием, здравым смыслом. Новое поколение должно выйти на авансцену как можно быстрее».

Он отмечает, что руководителям эпохи застоя была совершенно не присуща «мобильность мышления и быстрота принятия решений». А это, по мнению Б.Ельцина, необходимо для новых российских политиков.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

31 мая

Поздравляем Гродненскую табачную фабрику со Всемирным «Днем без табака»! Без «Астры», «Примы» и «Орбиты» - уж точно!

Поздравляем немецкого кинорежиссера Райнера Вернера Фасбиндера с 50-летием! «Кулачное право свободы» - любимая картина в нашей демократической стране.

1 июня

Приветствуем юную смену в Международный день защиты детей!

Граждан Гамбии поздравляем с президентскими и парламентскими выборами! Живе незалежная Гамбія!

Поздравляем Марка Рудинштейна с началом VII фестиваля «Кинотавр»! Это, конечно, не «Золотой витязь», но все же, все же, все же...

Приветствуем жителей Западного Самоа в День Независимости! Какое-то Самоа - а независимое...

Поклонников голливудской красоты поздравляем с 70-летием со дня рождения Мэрилин Монро! Блондинки всех стран, объединяйтесь!

2 июня

Поздравляем пролетариев всех стран со 125-летием написания Эженом Потье текста «Интернационала»! Звучи, проклятьем заклейменный!

3 июня

Приветствуем народы России и Китая, 100 лет назад получившие договор о постройке КВЖД! Москва-Пекин, Москва-Пекин, идут вперед народы!

4 июня

Поздравляем братский народ Королевства Тонга с Днем провозглашения независимости в 1970 году! 26 лет без России... Бедненькие!..

Жителей Тверского бульвара в Москве поздравляем с 200-летием открытия данного места прогулок и развлечений!

Обладателей машин марки «Форд» поздравляем со 100-летием запуска Генри Фордом мотора своего первого детища! Скоро и у нас «Форд» запустят...

5 июня

Сотрудников всех спецслужб поздравляем со Всемирным днем охраны окружающей среды! Берегите природу, ребята!

Поздравляем Королевство Дания с Днем Конституции! А Республику Сейшельские Острова - с Днем Освобождения! От кого? Неужели?!

6 июня

Приветствуем граждан Королевства Швеция с национальным праздником - Днем Шведского флага!

Шлем поэтический привет участникам и гостям XXX Пушкинского праздника поэзии!

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ



Геннадий ЗЮГАНОВ:

ГЛУПАЯ ЖЕНЩИНА В МЕНЯ НЕ ВЛЮБИТСЯ

Вера РАПТУНОВИЧ

Лидер коммунистической партии Российской Федерации и претендент на пост президента России Геннадий Зюганов не собирается, по его словам, в случае своей победы запрещать оппозицию и загонять молодежь в комсомол, возрождать колхозы и партийные ячейки. И вообще: все «страшилки», наводнившие средства массовой информации, всего лишь плод богатого воображения «пляшущих под дудку нынешней власти» журналистов.

-- Геннадий Андреевич, вы один из самых умных коммунистов России. А ваша партия - это интеллект России или дисциплинированный исполнитель?

-- Эмблемой КПРФ является серп, молот и книга - союз человека труда и интеллекта. В нашей партии сейчас работают талантливые ученые и специалисты. К примеру, членом руководства партии является академик Коптюг, единственный россиянин, который представлен в Совете мира при ООН по проблемам устойчивого развития.

-- Отличаются ли по моральным качествам члены компартии от демократов?

-- Отличаются. Демократы, а они у нас все в кавычках, показали, что кроме пьянства, воровства и разрушения, ничего не умеют делать.

-- Вы сказали, что демократы любят выпить, а сами вы как относитесь к спиртному?

-- Это не мой вид спорта. Я за то, чтобы в России были трезвые политики.

-- Вы объявите сухой закон?

-- Нет. Культура застолья вырабатывалась столетиями, тысячелетиями. Мне нравится посидеть, поговорить о жизни с друзьями, но пьянок я не люблю.

-- Ваша партия предполагает высокую мораль. Отличаются ли как-нибудь коммунисты от демократов в любви?

-- Отличаются. Демократы ничего не любят, кроме денег и предательства. А коммунисты любят свое отечество, историю, уважают человека труда и относятся с почтением к таланту.

-- Религия и коммунизм совместимы?

-- Совместимы. Религия - это высшая духовность, а коммунизм (от слова «коммуна», т.е. общественный) - это высшая справедливость. Высшая духовность и высшая справедливость дают наивысший гуманизм.

-- Почему же тогда коммунисты запрещали верить?

-- Я никогда никому не запрещал верить. Были сложности в отношении церкви и государства во времена Петра Великого, были они и в начале этого века. Сколько помню, отношение к церкви было очень уважительное. В программе КПРФ записано, что вера - личное дело каждого. И вообще: человек без веры, что дерево без корней.

-- Когда же, по-вашему, будет построен коммунизм на всей земле?

-- Когда все поумнеют, подобреют и поймут, что без гармонии в жизни, без мира нет будущего ни у человека, ни у природы.

-- Возможна ли третья мировая война и по каким причинам она может начаться?

-- Третий передел мира уже идет. Он охватил территории наших республик, еще вчера надежное и уважаемое государство, распавшееся на куски, которые агонизируют и умирают в одиночку. Только оружием массового поражения стала ложь, военными операциями - провокации, а сухопутными войсками - грязные деньги, парализующие весь экономический и хозяйственный организм.



-- А смогли бы вы объединиться с Ельциным в связи с угрозой отечеству?

-- Самая большая угроза отечеству и всем соседям - это Ельцин.

-- Что нового вы внесли в развитие теории научного коммунизма?

-- Я внес вклад в развитие теории философии: написал работу «Россия и современный мир», где рассмотрены история, судьба России и наших славянских народов на протяжении тысячелетий.

-- Геннадий Андреевич, когда вы сами поверили в КПСС?

-- Я читал Библию и Коран, философские учения классиков. Идеи братства, дружбы, справедливости, гуманизма, борьбы со злом заложены во всех мировых религиях. И за них всегда несли крест самые честные люди планеты, шли на эшафот великие ученые, их отстаивали наши отцы и деды на фронтах Великой Отечественной. Эти же идеи лежат в основе коммунизма. Я в них поверил и считаю, что они бессмертны.

-- Вы любите париться в бане?

-- Да, и считаю, что это для людей крепких духом и здоровых телом. Я ведь спортсмен.

-- А на заседаниях секретариата ЦК вам когда-нибудь «баню» устраивали?

-- Мне сейчас устраивают «баню» в ходе предвыборной кампании те, кто ложь и клевету выбрал своей профессией. Я за то, чтобы каждый мог высказать свою точку зрения, я за свободу слова. Но сегодня вместо этого на экране, начиная с ОРТ и заканчивая НТВ, я вижу только злобное шипение. А наши призывы соблюдать элементарную этику и законность некоторым журналистам почему-то не нравятся.

-- Сколько в день вы читаете, думаете и смотрите телевизор?

-- Я читаю примерно по двести страниц, думаю 15 часов, телевизор смотрю выборочно.

-- А спортом занимаетесь?

-- У меня первый разряд по легкой атлетике, военному троеборью, люблю все игровые виды спорта. Сейчас, если представится возможность, с удовольствием поиграю в волейбол в хорошей команде.

-- В спортивных соревнованиях вы выигрываете?

-- Когда я в молодости серьезно увлекался спортом, то во время соревнований тренер меня выпускал на площадку, когда команда попадала в тяжелую ситуацию, зная, что я буду барахтаться до конца.

-- Предвыборная борьба не напоминает вам спорт?

-- Предвыборная борьба - это своего рода состязание, которое, в отличие от спорта, является «игрой без правил».

-- Вам она не надоела?

-- Дело не в том, надоела или нет. Я бы с удовольствием занимался исследованиями, но страна стоит накануне сильнейших потрясений. И если в это время я уклонюсь от борьбы, то принесу вред и стране, и себе.

-- Если вам любимая женщина поставит вопрос: дело партии или она, что выберете?

-- Думаю, что глупая женщина в меня не влюбится.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТОТАЛИЗАТОР

ИГРАЙ, ИЛИ ПРОИГРАЕШЬ!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Читатель! 16 июня состоятся выборы президента России. У тебя есть шанс не остаться в стороне от этого важного политического события и некоторым образом в нем поучаствовать: газета «Имя» приглашает тебя во Всебелорусскую политическую букмекерскую контору. Попытайся угадать исход первого тура выборов – и ты окажешься в числе наших призеров и в анналах редакционной истории.

В нашем казино играют по следующим правилам: в пустые клетки необходимо вписать предполагаемое место, которое займет каждый кандидат на президентское кресло, и процент набранных им голосов.

Третье место займет тот, кто точно предскажет расстановку мест на финише предвыборного марафона. Вторым станет тот, кто примерно угадает, сколько процентов голосов наберут кандидаты. Звание Абсолютного Победителя будет присвоено читателю, оказавшемуся самым прозорливым в обеих номинациях. Ему и достанется главный приз – видеоплейер. Занявшие второе и третье места будут премированы наборами видеокассет от студии «Проспект-А». Помимо этого, участников тотализатора ожидают многочисленные поощрительные призы – аудиокассеты.

Бюллетень считается действительным только при заполненной анкете на обратной стороне листа.

Приемный пункт опросных листов работает до 15 июня. Наш адрес: 220061, Минск, пл.Свободы, 17-508.

Играй, или проиграешь!

Кандидат на президентское кресло		*Справка экспертов «И»*	*Место, занятое после первого тура*	*Процент голосов, полученных после первого тура*
Владимир БРЫНЦАЛОВ		Депутат Госдумы, глава акционерного общества «Ферейн», миллиардер. Пожалуй, самая одиозная личность российского политического бомонда последнего времени. Утверждает, что не будет поднимать Россию с колен. Пусть ползает, но с набитыми карманами. После двух лет президентства собирается скупить пол-Америки. Большой любитель социализма, наряженного в костюм от Версаче. Весьма напоминает Жириновского двухгодичной давности. Рассчитывает на электорат, верящий в быстрый заработок двух миллиардов долларов...		
Юрий ВЛАСОВ		Депутат Госдумы, писатель, в прошлом известный тяжелоатлет. Великодержавник настолько, что в качестве доверенного лица предпочитает священнослужителя (отца Сергия). Если исходить из политической платформы, то наверняка должен являться поклонником творчества Станислава Говорухина последних лет. Балансирует на грани монархизма и социализма. Естественно, став президентом, намерен немедленно поднять Россию с колен. Предполагаемый электорат: коллектив ансамбля цыганских лилипутов на льду южного Нечерноземья.		
Михаил ГОРБАЧЕВ		Президент фонда Своего Имени, политический деятель, писатель-мемуарист, оратор, экс-президент экс-СССР, лауреат Нобелевской премии мира, полковник запаса. Свою политическую платформу строит на дальнейшем Всемерном Углублении и Расширении процессов Ускорения. По его словам, реформы должен завершить тот, кто их начал - первый и последний Президент СССР. Носитель комплекса игрока в рулетку, изгнанного из казино, когда у него на руках еще оставались фишки. Электорат составляют Раиса Максимовна и ее родственники.		
Борис ЕЛЬЦИН		Президент России, писатель-мемуарист, лауреат международной литературной премии «Капри-90», звезда тенниса. Безусловный фаворит предвыборного дерби. Феникс российской политики, всякий раз восстающий из пепла. Символ защиты от второго пришествия коммунистов. В последнее время тем не менее является истребителем-перехватчиком предвыборных лозунгов коммунистов. Верит, любит, надеется. Электорат: эстрадные звезды, участники кинофестиваля «Кинотавр», рабочие и крестьяне, получившие зарплату за январь, Доку Завгаев и Зелимхан Яндарбиев.		
Владимир ЖИРИНОВСКИЙ		Глава фракции ЛДПР в Госдуме, писатель, трибун, полиглот. Возмужавший Владимир Брынцалов. Теперь уже комильфо. Основа политической платформы: не был, не присутствовал, не состоял. В отличие от некоторых. Готов передать свои ставшие традиционными 10 процентов голосов Ельцину в обмен на пост министра иностранных дел. Стал заядлым антикоммунистом, осознав опасность потери финансовой поддержки собственной партии. Электорат: возмужавшие тинейджеры.		
Геннадий ЗЮГАНОВ		Глава фракции КПРФ в Госдуме, доктор философии, лауреат литературной премии им.Шолохова. Напоминает В.И.Ленина и печника вместе взятых из рассказа «Ленин и печник». Верный хранитель коммунистических идеалов, заметно обновивший их коллекцией костюмов известных кутюрье, для пополнения которой предпочитает посещать страны, не нуждающиеся в подъеме с колен. Обещает не трогать мелкий и средний бизнес, но уверен в необходимости увеличения процента госсобственности. Обладатель уникальной предвыборной команды (Анпилов, Макашов, Лукьянов), приводящей мировое сообщество в ужас. Электорат: часть России, не забывшая вкус «любительской» колбасы по 2.20.		
Александр ЛЕБЕДЬ		Депутат Госдумы, генерал, литератор, экс-командующий Приднестровским военным округом. Мастер армейского афоризма. Обладатель безграничной харизмы и баса, компенсирующих пробелы в экономических познаниях. Россию с колен намерен поднять командой «Встать!», а с коррупционерами покончить приказом «Упал-отжался!». Политическая платформа в целом поверхностна и невнятна. Электорат: офицеры Приднестровского ВО и их жены.		
Аман ТУЛЕЕВ		Председатель Законодательного собрания Кемеровской области, борец за права шахтеров, ритор. С ним связана только одна политическая особенность: выполняет при Зюганове роль, которую выполнял при Юрии Гагарине Герман Титов. Набранные в первом туре голоса намерен затем передать Геннадию Андреевичу Зюганову. Здесь напрашиваются два вопроса: будут ли голоса вообще и каким образом состоится акция приема-передачи? Те, кому покажется симпатичным его имя, очевидно, и составят электоральную массу Амангельды Молдагазыевича. Их ряды могут пополниться за счет шахтеров Кемеровской области.		
Святослав ФЕДОРОВ		Генеральный директор МНТК «Микрохирургия глаза», вице-президент международного Русского клуба, изобретатель, профессор, член-корр. Российской академии наук, общественный деятель. Одна треть бывшей «третьей силы», прекратившей свое существование, по словам С.Ф., из-за того, что «Лебедь слишком стремится к власти». Активный сторонник шведско-социалистического пути развития. Предвыборная программа не отличается особой яркостью лозунгов и свежестью идей. Электорат: люди со слабым зрением.		
Мартин ШАККУМ		Вице-президент фонда «Реформа», таинственный незнакомец. Скромен, но зарегистрирован. Стержень предвыборной программы: стать известным всей стране. Можно считать, что программу-максимум уже реализовал. Злые языки утверждают, что социалист. Сам этого не отрицает. Электорат: члены правления фонда «Реформа».		
Григорий ЯВЛИНСКИЙ		Глава фракции «Яблоко» в Госдуме, экономист, эгоцентрик. После неудавшейся попытки поднять Россию с колен за 500 дней стал задаваться гамлетовскими вопросами: а есть ли Россия? стоит ли она на коленях? нужно ли ее поднимать? Смысл предвыборной программы сводится фактически к одному пункту: получить за свою персону максимальную цену. Налицо шараханья то влево, то вправо. Электорат: утонченная интеллигенция, до сих пор не утратившая веры в чудодейственность программы «500 дней».		

Ваши Ф.И.О. ________________________________

Почтовый адрес ________________________________

телефон ________________________________

ПОНЕДЕЛЬНИК • 3 ИЮНЯ

ТБК

16.50 Родовод. Обряд вождения Куста на Пинщине.
17.30 Сельчане.
18.00 Музыкальный антракт.
18.10 «Живая память Таганрога». Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Передача MTV.
18.50, 0.05 Новости.
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.40 «Это мы не проходили...»
19.55 Музыкальный антракт.
20.05 Острый угол. Передача по письмам зрителей.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 **«Гулящая»**. Худ. фильм.
23.25 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.40 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Что? Где? Когда? (с сурдопереводом).
10.10 «Мойдодыр». Мультфильм.
10.30 Угадай мелодию.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». «Медицинское обозрение».
11.50 КВН-96.
13.35 «Путешествие из Москвы в Аланию».
14.20 «Звездный ковчег». Мультсериал.
14.35 «Приключения капитана Врунгеля». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.05 «Мы». Авторская программа В.Познера.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Президентские выборы-96».
20.55 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
21.55 Э.Радзинский. «Загадки истории».
22.50-0.30 «Линия кино». **«Игла»**.

РТР

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал.
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.30 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Устами младенца.
8.35 Маски-шоу.
9.05 **«Санта Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.20 Гуляние в Меловом.
10.35 **«Дни Турбиных»**. 1-я серия.
11.55 Ретро-шлягер.
12.25 В мире животных.
12.55 Магазин недвижимости.
13.50 «Щенки-проказники». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Выборы-96.
15.00 Баскетбол. Финал чемпионата НБА.
16.50 **«Девочка из завтра»** (Австралия).
17.15 Клип-антракт.
17.25 L-клуб.
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.30 Лидер-прогноз.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта Барбара»**.
20.40 От форте до пьяно.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Торжественная церемония открытия VII Международного открытого кинофестиваля «Кинотавр».
22.40 «Деньги». Документальный фильм из цикла «Время великих обманов».
23.20 Выборы-96.
23.45 «Певческие бьеннале Москва -- Санкт-Петербург». Д.Верди. «Реквием».
0.25 Музыка всех поколений.

РТР. Российские университеты

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Дубровский»**. Худ.фильм. 1-я серия.
9.30 Выборы-96.
9.40 Семейное ли это дело?
10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Империя и революция». Часть 1-я.
11.10 И.-С.Бах. Бранденбургский концерт.
11.25 Пять минут.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Встреча у «Самовара».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Соседи по планете.
13.35 **«Жертва для императора»**. Худ. фильм.
15.00 «Подвиг Карамзина». Док.фильм.
15.20 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 40-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Джон Сэвидж и Франческа Аннис в фильме **«Побег изо льдов»** (США).
20.45 Глас народа.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 66-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Автогонки «Индикар».

5 канал

7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. 10-я серия.
15.10 **«Киномеханик»** (Дания).
15.50 Стиль жизни.
16.10 «Петровский портрет». Телефильм.
16.25 **«Философия по Филу»**. 11-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. 61-я серия.
20.05 Встреча с Юрием Березиным.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. 10-я серия.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Собачье сердце»**. Худ.фильм. 1-я серия (Россия).
23.25 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».

ВТОРНИК • 4 ИЮНЯ

ТБК

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Сказки-недосказки». Муз. фильм.
8.55 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс базовой школы.
9.00 Бездельник.
9.30 **«Кобра»**. Телесериал.
10.20 «Это мы не проходили...»
10.35 «Экомир-96». «Свинская медицина». Док.фильм (Дания).
11.05 **«Максимка»**. Худ. фильм.
12.20 «Чем богаты...» Оздоровление детей в санатории «Беларусь» (Литва).
12.35 Творцы. Народная артистка Беларуси Людмила Бржозовская.
13.30 Классика на экране. **«Маленькие трагедии»**. Худ.фильм. 1-я серия.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
15.55 Все про все.
16.25 «Шанс».
16.55 Параграф. Службы занятости населения г.Минска.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Кому кони снятся во сне...»
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.00 Вертикаль. Интервью председателя Витебского облисполкома В.П.Андрейченко.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 «Звезды» на экране. **«Большой капкан, или Соло для кошки при полной луне»**.
23.40 Чемпионат Беларуси по спортивной гимнастике. Мужчины. В перерыве - Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.20 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Мы». Авторская программа В.Познера.
9.45 Смехопанорама. Ведущий -Е.Петросян.
10.15 «Лесной концерт». Мультфильм.
10.30 Угадай мелодию..
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 **«Маленькие трагедии»**. 1-я серия.
13.20 **«Джузеппе Верди»**. Сериал.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 «Президентские выборы-96».
21.00 Все фильмы Рязанова. **«Небеса обетованные»**.
23.25 Музыкальная программа «50 Х 50».

РТР

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал.
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 «Лицо с обложки». Е.Осин.
8.20 L-клуб.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт. И.Словесник.
10.20 Благодатный дом.
10.35 **«Дни Турбиных»**. 2-я серия.
11.50 Ретро-шлягер.
12.20 Лидер-прогноз.
12.45 «Заяц, который любил давать советы». Мультфильм.
12.55 Магазин недвижимости.
13.50 «Медведь-золотоискатель». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Выборы-96.
15.00 «Веселая карусель». Мультфильм.
15.20 Веселый ветер.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.45 **«Девочка из завтра»** (Австралия).
17.15 «Мамина семейка». Мультфильм.
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 Проще простого.
18.00 Ничего, кроме...
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.30 Чрезвычайный канал.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Джентльмен-шоу.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Встретимся на «Уэмбли».
22.30 Дневник кинофестиваля «Кинотавр».
22.45 «Земля». Док.фильм.
23.20 Арт-обстрел.
23.50 Выборы-96.
0.00 Вести.
0.15 Музыка всех поколений.
0.30 Звуковая дорожка.

РТР. Российские университеты

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Дубровский»**. Худ.фильм. 2-я серия.
9.30 Выборы-96.
9.40 Французский язык для детей.
10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Империя и революция». Часть 2-я.
11.10 Ж.-Ф.Рамо. Концерт N 5.
11.25 Пять минут.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Наука-видео.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Тишина N9.
13.35 **«Гений»**. 1-я серия.
14.45 Высшая школа.
15.00 «Медный всадник». Поэму А.С.Пушкина читает И.Смоктуновский.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 41-я серия (США).
17.30 **«Состоятельная женщина: быть лучше»**. 27-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Михаил Глузский в фильме **«Умирать не страшно»**.
20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 67-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Большой ринг.
23.50 Меломания: **«Рэйнбоу»**.

5 канал

7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Жара в Акапулько»**. 11-я серия.
15.05 Овертайм.
15.20 «Путешествие с «Песенкой».
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Когда Лотта стала невидимой»**. Сериал (Дания). 5-я серия.
16.30 **«Философия по Филу»**. 12-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.08 **«Первая любовь»**. 62-я серия.
20.05 «Выбираем президента». С.Н.Федоров, А.И.Лебедь.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.10 «Жара в Акапулько». 11-я серия.
22.05 «На ночь глядя».
22.20 **«Собачье сердце»**. Худ.фильм. 2-я серия (Россия).
23.25 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».

СРЕДА • 5 ИЮНЯ

ТБК

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.20 Новости.
8.15 «Экомир-96». «Построить дом» (Беларусь), «Последнее предупреждение: урок Чернобыля» (США). Док. фильмы.
9.15 **«Кобра»**. Телесериал.
10.05 **«4:0 в пользу Танечки»**. Худ.фильм.
11.30 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
12.15 Видимо-невидимо.
13.15 **«Маленькие трагедии»**. 2-я серия.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Телефон». Почтовый ящик.
16.10 Концертный сезон. Играют воспитанники Республиканского лицея при Академии музыки.
17.00 Кредо. Нелегкие шаги легкой промышленности Беларуси.
17.20 Гости в дом. Международная конференция «Чернобыль через 10 лет».
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 В плену времени. «Бродя по старым мостовым...»
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.05 «Кто это?» Телеигра.
20.30 Суперггол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ.фильм (Россия). 1-я серия.
23.05 Королевская охота.
23.45 Чемпионат Европы по гандболу. Мужчины. Полуфинал. 2-й тайм.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Тема.
9.45 В мире животных.
10.25 Угадай мелодию.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 **«Маленькие трагедии»**. 2-я серия.
13.05 **«Джузеппе Верди»**. Сериал.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.05 «В поисках утраченного». Глен Миллер. Ведущий - Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 «Президентские выборы-96».
20.55 **«Русский регтайм»**. Худ.фильм.
22.50 Пресс-клуб.

РТР

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал.
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.05 Вести.
7.20 В этот день
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Проще простого.
8.35 От форте до пьяно.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт. Г.Сукачев.
10.20 У околицы.
10.35 **«Дни Турбиных»**. 3-я серия.
11.40 «Чунга-Чанга». Мультфильм.
11.55 Ретро-шлягер.
12.25 21-й кабинет.
12.55 Магазин недвижимости.
13.50 «Щенята в Рождество». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Выборы-96.
15.00 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.
17.20 Вас приглашает фирма «Полет».
17.30 Своя игра.
18.00 «Темная» для Ирины Хакамады.
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.30 Гражданская оборона.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Сам себе режиссер.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Десять лет без права переписки»**. Худ. фильм.
23.20 «Труд». Документальный фильм из цикла «Время великих обманов».
23.55 Выборы-96.
0.20 Музыка всех поколений.

РТР. Российские университеты

9.30 Выборы-96.
9.40 «Легенда о Сальери». Мультфильм.
10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Империя и революция». Часть 3-я.
11.10 Ф.Шопен. Этюды и вальсы.
11.25 Пять минут.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Аудитория.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Биоразнообразие -- шанс на спасение». Док. фильм.
13.35 **«Гений»**. 2-я серия.
15.00 «Евгений Онегин». Литературно-музыкальный спектакль. Часть 1-я.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 42-я серия (США).
17.30 **«Состоятельная женщина: быть лучше»**. 28-я серия, заключительная.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Ричард Гир в фильме **«На последнем дыхании»** (США).
20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 68-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Автогонки «Кубок Ротманс».
23.50 Кафе Обломов.

5 канал

7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. 12-я серия.
15.05 «Исторический альманах». «Порфироносные влюбленные».
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Когда Лотта стала невидимой»**. Сериал (Дания). 6-я серия.
16.30 **«Философия по Филу»**. 13-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. 63-я серия.
20.05 «Выбираем президента». Г.А.Явлинский.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.05 «Жара в Акапулько». 12-я серия.
22.05 «На ночь глядя».
22.20 **«Два шага до тишины»**. Худ.фильм.
23.25 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».

ЧЕТВЕРГ • 6 ИЮНЯ

ТБК

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Памятник», «В тени липовых аллей». Док. фильмы.
8.35 Мультфильм.
8.55 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс средней школы.
9.00 «Экомир-96». «Дико выросший город». Док. фильм (Финляндия).
10.00 **«Кобра»**. Телесериал.
10.50 Королевская охота.
11.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Прикосновение». Док.фильм.
11.40 **«Каждый охотник желает знать...»** Худ. фильм.
12.55 Мультфильм.
13.05 **«Маленькие трагедии»**. Худ. фильм. 3-я серия.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Возвращение Креста». Передача из Бреста.
16.05 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
16.50 Арсенал. Программа для армейцев.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Экомир-96». «Высшее предназначение», «Приглашение». Док. фильмы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Открытие IV Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно-96». Прямая трансляция.
22.55 «Крок». Программа для молодежи.
23.25 Чемпионат Европы по гандболу. Мужчины. Финал. В перерыве - Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.45 Телеутро (Продолжение).
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «В поисках утраченного». Глен Миллер. Ведущий - Г.Скороходов.
9.45 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
9.30 «Воробышко». Мультфильм.
10.40 Смак.
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 **«Маленькие трагедии»**. 3-я серия.
13.05 **«Джузеппе Верди»**. Сериал.
14.00 Новости.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 «Один на один».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Президентские выборы-96».
21.00 Все фильмы Рязанова. **«Предсказание»**.
23.20 «Обоз» Ивана Демидова.
0.10 Новости.
0.25 «Кино, любовь и ...фантазия» Киноконцерт.
1.20-2.25 «Красное и черное».

РТР

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Своя игра.
8.35 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт. Группа «Мечтать».
10.00 Вести.
10.20 «...Берег дальный». Романсы на стихи А.С.Пушкина.
10.50 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Глава 6-я. Читает С.Юрский.
11.20 **«Станционный смотритель»**. Худ. фильм по повести А.С.Пушкина.
12.25 Ретро-шлягер.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.45 «Памятник». Док.фильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Выборы-96.
15.00 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США (продолжение).
16.55 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.20 Золотая визитка.
17.30 Проще простого.
18.00 Ничего, кроме...
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.30 Мозговой штурм.
19.00 Вести.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Эх! Дороги.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Сказ про то, как царь Петр Арапа женил»**. Худ. фильм. (В **22.00** Вести).
23.15 «Царь природы». Премьера документального фильма из цикла «Время великих обманов».
23.45 Дневник кинофестиваля «Кинотавр».
0.00 Выборы-96.
0.10 Вести.
0.25 Музыка всех поколений.

РТР РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Дубровский»**. Телевизионный четырехсерийный худ. фильм. 3-я серия.
9.30 Выборы-96.
9.40 Немецкий язык для детей.
10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Пушкинские мотивы в творчестве Свиридова.
11.25 Пять минут.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Тайна старой графини.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пушкинский дом. «Слух обо мне».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 «...И С ВАМИ СНОВА Я». Телевизионный фильм.
14.50 Маленький концерт.
15.05 «Евгений Онегин». Литературно-музыкальный спектакль. Часть 2-я.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 43-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«ДЭЗЗЛ»**. 1-я серия (США).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. Нина Русланова и Гарик Сукачев в фильме **«Пустельга»**.
20.25 Глас народа.
20.40 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 69-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. Худ. фильм **«СТЕНА»** (Грузия).

5 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».
14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.05 **«Первая любовь»**. 64-я серия.
15.50 Стиль жизни.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.10 **«Жара в Акапулько»**. 13-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.00 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. 64-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 «Я гений».
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. 13-я серия.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
23.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
23.20 К 200-летию А.С.Пушкина. «И сердце трепетное вырвал...»
23.50 **«Борис Годунов»**. Спектакль А.Эфроса.
0.20 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».

ПЯТНИЦА • 7 ИЮНЯ

ТБК

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Концерт.
8.30 «Экомир-96». «Арал - моя судьба» (Узбекистан), «Дети Силезии» (Польша). Док.фильмы.
9.20 **«Кобра»**. Телесериал.
10.10 Барби-лото. Игра-викторина.
10.40 **«Капитан»**. Короткометражный худ. фильм.
11.10 Телевизионный Дом кино. «Сергею Есенину посвящается».
11.45 По вашим просьбам. **«Легенда о любви»**. Худ.фильм с субтитрами. 1-я и 2-я серии.

Классическая восточная легенда о прекрасной и трагической любви бухарского юноши и индийской девушки. Режиссеры - Л.Файзиев, У.Мехра. В ролях: С.Деол, П.Дхиллон, Н.Рахимов и др. Узбекистан - Индия, 1984г.

15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильмы.
16.05 Творцы. Гитарист - Валерий Живалевский.
16.50 «Крок». Провинция. Кричевский район.
17.20 «Контрасты». Правовая программа.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Олимпийский силуэт. Легкая атлетика.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.05 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ. фильм (Россия). 2-я серия.
23.05 «12, или На ночь глядя».
23.25 Акколада.
0.00 Новости.
0.15 Чемпионат Беларуси по спортивной гимнастике. Финалы на отдельных снарядах.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.45 Телеутро (Продолжение).
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.10 «Один на один».
9.50 «Играй, гармонь любимая!».
10.25 «Пока все дома».
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.50 **«Дневной поезд»**.
13.25 **«Джузеппе Верди»**. Заключительная серия.
14.00 Новости.
14.20 «Старые знакомые». Мультфильм.
14.40 «Грибоедовский вальс» из цикла «Первая любовь».
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Злой мальчик». Телеспектакль по рассказам А.П.Чехова.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Президентские выборы-96».
21.05 **«Детективное агентство «Лунный свет»**. Сериал.
22.15 Взгляд.
23.00 Новости.
23.10 Ночной кинозал. Историческая драма **«Прощай, Китай»**.
1.10-2.15 «Красное и черное».

РТР

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Проще простого.
8.35 Джентльмен-шоу.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт. Группа «Арбалет».
10.00 Вести.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Чужие дети»**. Худ.фильм.
11.50 «Лягушка Пипа». Мультфильм.
11.55 Ретро-шлягер.
12.25 Чрезвычайный канал.
12.50 «Зимний этюд». Мультфильм для взрослых.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Сказка Венского леса». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Выборы-96.
15.00 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.
16.00 Вести.
16.20 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал (продолжение).
17.20 Дисней по пятницам. **«ЗОРРО»**. Худ. фильм.
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.30 Вертикаль.
19.00 Вести.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Маски-шоу.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Прорва»**. Худ.фильм (Россия -- Франция). (В **22.00** -- Вести).
23.25 «Необыкновенный концерт». Премьера документального фильма из цикла «Время великих обманов».
23.55 Выборы-96.
0.05 Вести.
0.20 Репортер.
0.35 Волейбол. Мировая лига. Россия -- Китай. Передача из Санкт-Петербурга.
1.35 Музыка всех поколений.

РТР РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Дубровский»**. Телевизионный четырехсерийный худ.фильм. 4-я серия.
9.30 Выборы-96.
9.40 Английский язык для детей.
10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Компьютерный вестник.
11.10 Время, портреты, судьбы. Женщины Пушкина.
11.25 Пять минут.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Страсти по Питеру». Песни В.Мальцева.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Прямая трансляция»**. Худ.фильм.
15.00 Пушкинкая программа В.Непомнящего «Сказка о Золотом петушке».
15.30 Русская живопись. «Митуричи». Док. фильм.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 44-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Кино 80-х. Алексей Петренко, Валентин Гафт, Александр Феклистов и Алексей Сафонов в фильме Юрия Кары **«Пиры Валтасара, или ночь со Сталиным»**.
20.30 Глас народа.
20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 70-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. Таня Робертс и Эндрю Стивенс в фильме **«Ночные глаза-1»** (США).
0.55 Ночной канал. Эротические шоу мира.

5 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».
11.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 65-я серия.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.05 «Жара в Акапулько». Сериал. 14-я серия.
14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.05 «Исторический альманах». «Несбывшаяся мечта Петра I».
15.50 Стиль жизни.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.05 **«Большой день маленького Гарольда»**. Телефильм для детей (Дания).
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 14-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.00 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 65-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 «Без названия». Юмористическая программа.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 14-я серия.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
22.05 Как быть любимыми.
22.20 **«Паук»**. Премьера художественного фильма (Латвия) (с субтитрами на английском языке).
0.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».

СУББОТА • 8 ИЮНЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Созвучие».
8.35 Мультфильм.
8.53 Выпускной экзамен по математике за курс базовой школы.
9.00 Здоровье. Тележурнал.
9.30 Уроки Н.Новожиловой.
10.00 Все про все.
10.20 Мультфильмы.
10.25 «Ералаш». Юмористический журнал.
10.45 По вашим просьбам. **«Вертикаль»**. Худ.фильм.

О покорении альпинистами одной из вершин Кавказа. Режиссеры - С.Говорухин, Б.Дуров. В ролях: Г.Воропаев, М.Кошелева и др. Одесская к/ст, 1967 г.

12.00 Мир природы и увлечений.
12.30 Многоголосие.
13.05 Коллаж. Программа для деловых людей.
13.35 Европейская двадцатка. Музыкальная программа MTV.
14.20 Мастерская. «Мой Эдинбург». Видеофильм. Часть 1-я.
15.05 Силач. Телевизионный спортивный клуб. Прямая линия.
16.00 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.55 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
17.35 Галерея. Театровед и журналист Татьяна Орлова. Авторская программа Татьяны Егоровой.
18.05 «Премьера». ТО «Телефильм» представляет: фильм-балет «Страсти».
20.05 Банка комиков.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Компания «Цептер» представляет: **«Дракула отец и сын»**. Худ. фильм.

Режиссер - Э.Молинаро. В ролях: Б.Менез, К.Ли. Франция, 1976 г.

23.40 Видимо-невидимо.
0.40 Темная комната.

ОРТ

7.00 **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»**.
8.30 Легкая атлетика. Международные соревнования Гран-При «Мемориал братьев Знаменских».
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 «Не зевай!».
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Московский Кремль. Оружейная палата. Передача 1-я.
11.20 «Ералаш».
11.40 Фильм **«Вдовы»**.
13.15 Бомонд.
13.35 Автомобиль и я.
14.20 Фильм-сказка. **«Чиполлино»**.
15.50 «Америка с М.Таратутой».
16.20 В мире животных.
17.25 Церемония открытия Чемпионата Европы по футболу.
17.45 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Англии - сборная Швейцарии. Передача из Англии.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Что? Где? Когда?
22.05 Дни.
22.50 «Коллекция Первого канала». **«Бал вампиров»**.
0.35 На арене цирка.
1.20-2.30 **«Красное и черное»**.

РТР

7.00 Вести
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 «Веселая карусель». Мультфильм.
8.30 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.45 Твои возможности, человек.
9.15 Устами младенца.
9.45 Путешествие «Инвайт».
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Парламентская неделя.
11.00 Доброе утро.
11.55 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
12.25 Клип-антракт. Ф.Киркоров.
12.30 Русское поле.
13.00 Вести.
13.20 Де-факто.
13.50 **«Кесседи»**. Худ. телефильм (Австралия). 3-я серия.
14.50 Караоке по-русски.
15.10 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
16.40 Бесконечное путешествие.
17.20 Субботний вечер с Монтсеррат Кабалье.
18.15 Кому верить?
19.00 Вести.
19.35 **«Большие надежды»**. Худ. фильм (Великобритания).
21.45 Погода на завтра.
21.50 Клип-антракт. Группа «Иванушки».
22.00 Вести.
22.05 Момент истины.
22.55 Дневник кинофестиваля «Кинотавр».
23.10 Вести.
23.25 «Зависит от тебя».
23.35 Программа «А».

РТР. Российские университеты

8.00 Родники. Митрополит Петр.
8.30 **«Сокровища»**. Телесериал (США). Фильм 10-й. «Тоннель сокровищ».
8.50 Анонс Семейного канала.
9.00 Телегазета.
9.05 Нужные вещи.
9.25 Семейный канал.
9.45 Домовладелец.
10.00 Медицина для вас.
10.25 Пенсион.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Семейный канал.
11.00 Ноу-хау: информация, люди, идеи.
11.30 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
11.55 Семейный канал.
12.15 Закрытие международного кинофестиваля «Золотой витязь».
12.40 Премьера шестисерийного документального фильма «Неизвестные войны». Фильм 5-й. «Война в джунглях».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 Журнал журналов.
14.15 Домашние питомцы.
14.35 Кубок мира по самбо.
15.10 Автоледи.
15.55 СИВ. Информационное обозрение «Новости кино».
16.15 Ток-шоу «Карьера».
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Детям. Мультсериал «Динозаврик по имени Динк». 14-я серия (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Хиты XX века: Глен Миллер.
19.00 Док.фильм «Чекисты» (История КГБ). Фильм 1-й (Россия -- Великобритания).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Наше новое кино. Александр Калягин, Валерий Золотухин, Леонид Куравлев и Евгений Евстигнеев в фильме **«Как живете, караси?»**.
23.40 Третий глаз.
0.25 Ночной канал. «Плейбой».

5 (Санкт-Петербург)

8.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
9.05 Страсти-мордасти.
9.20 Уик-энд с детективом.
9.50 «Соломенный бычок». Мультфильм.
10.05 «Честь имею». Военное обозрение.
10.25 «Непознанное». Научно-популярная программа.
10.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
11.05 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу «Наобум». О.Табаков.
11.40 По всей России.
11.55 Еще одна Россия.
12.20 «Забытые места». Телефильм.
12.40 «Старое танго». А.С.Пушкин.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 «Уик-энд с детективом». «Миллион за разгадку».
13.20 «Кузьма Петров-Водкин». Телефильм.
13.35 **«Дикари на мотоциклах»**. Худ. фильм (США).
14.55 Информ-ТВ. «У всех на виду».
15.05 «Сокровища Петербурга». Эрмитаж. Таинственные парижанки Огюста Ренуара.
15.20 «Парадоксы истории». «Убийство Тиме».
15.50 Детское ТВ: «Там, где живет Паутиныч», Студия «Вообрази».
16.25 Зебра.
16.50 «Судьба, судьбы, судьбе». Б.Окуджава.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.35 «На бис». Зураб Соткилава.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.10 **«Блондинка за углом»**. Худ.фильм.
20.25 Волшебная сказка фонтанов Петродворца.
20.55 Информ-ТВ. Обзор дня.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Спортивная программа. Чемпионат мира по водно-моторному спорту «Формула-1». Международные соревнования по стритболу и гандболу.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 9 ИЮНЯ

БТ

8.00 «Экомир-96». «Эмблема США» (Франция), «Австралийские коалы» (США), «Реквием Голубому Данькобу» (Венгрия). Док.фильмы.
8.45 «Конон». Мультсериал.
9.10 Лучшие хиты MTV.
9.35 Про шахматы и шахматистов. Заключительный тур.
10.20 Вас вызывает Спортландия. Международная товарищеская встреча школьников Беларуси, России и Украины.
11.30 Вершина мира. Телеигра.
11.50 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
12.20 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.45 Творцы. Заслуженная артистка Беларуси Виктория Мазур.
13.40 Автопарк.
13.55 Театр в кресле.
14.35 Мост.
15.00 Закрытие V Международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь».
15.30 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
16.00 Мастерская. «Мой Эдинбург». Видеофильм. Часть 2-я.
16.45 Поздравляем вас! Музыкальная программа к Дню работников легкой промышленности.
17.40 Вершина мира. Продолжение игры.
18.00 Бездельник.
18.30 По вашим просьбам. **«Храни меня, мой талисман»**.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием певца Сергея Пенкина.
21.45 «Синема». **«Бедный богач»**.

О богаче-предпринимателе, который решает по своей воле стать бедняком и бродяжничать. Режиссер - Паскуале Феста Кампаньонс. В главной роли-Поцетто. Италия, 1983 г.

23.20 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.

ОРТ

7.00 Тираж «Спортлото».
7.10 «Проснись и пой».
7.50 Фильм **«Белый пудель»**.
9.00, 14.00 Новости.
9.15 Непутевые заметки.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 «Золотое кольцо».
12.00 Уральский Афон.
12.25 Очевидное - невероятное.
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.25 **«Тайны пиратских кладов»**. Сериал.
14.20 Дмитрий Хворостовский... История одного концерта.
14.55 Как-то раз.
15.05 Клуб путешественников.
15.50 «Это было, было...» Музыкальная программа.
16.15 Мультфейерверк: «Американский хвост», «Приключения Вуди и его друзей».
17.20 Счастливый случай.
18.10 Реклама.
18.10 Песня-96.
18.55 Реклама.
19.00 Время.
19.35 Все фильмы Рязанова. **«Гараж»**.
21.45 Программа передач.
22.00 Футбольное обозрение.
22.30 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Дании - сборная Португалии. Передача из Англии. В перерыве - Новости.
0.50 Музыкальная программа MTV.
1.20-2.25 **«Ехали в трамвае Ильф и Петров»**. Телефильм.

РТР

7.00 В этот день.
7.10 Всего понемногу.
8.00 Не вырубить...
8.15 Продленка.
8.30 Золотой ключик.
8.45 Гостиница Деда Мазая.
9.00 Книжная лавка.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал. Передача из США.
12.55 Клип-антракт. В.Добрынин.
13.00 Вести.
13.20 «Лицо с обложки». Ф.Киркоров.
13.35 **«Кесседи»**. Худ. телефильм (Австралия). 4-я серия.
14.30 Империя игр. «На земле, на воде и в воздухе».
15.30 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
16.25 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Испании -- сборная Болгарии. Трансляция из Лидса. (В перерыве мультфильм «Веселая карусель»).
18.25 Дневник чемпионата Европы по футболу.
18.55 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Германии -- сборная Чехии. Передача из Манчестера. (В перерыве мультфильм «Веселая карусель»).
20.55 Погода на завтра.
21.00 Зеркало.
21.55 «К-2» представляет: Программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
22.50 «Зависит от тебя».
23.00 У Ксюши.
23.30 Вести.
23.45 Рек-тайм.

РТР. Российские университеты

8.00 Прикосновение.
8.30 Ритмика.
8.45 Ключевой момент.
8.55 Анонс Семейного канала.
9.00 Телегазета.
9.05 Грош в квадрате.
9.35 Семейный канал.
9.55 Полезные советы.
10.15 Пенсион.
10.20 Графоман.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Семейный канал.
11.00 «Бурда моден» предлагает...
11.30 Семейный канал.
11.50 Памяти дирижера Александра Михайлова. «Дороги, которые мы выбираем».
12.35 Премьера шестисерийного документального фильма «Неизвестные войны». Фильм 6-й. «Операция «Кавказ».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 Дивертисмент.
14.05 «Улыбка Леонардо да Винчи». Мультипликационный фильм.
14.15 Солярис S.
14.30 Подъем переворотом.
15.00 Волейбол. Мировая лига. Россия -- Япония. Трансляция из Санкт-Петербурга.
16.30 Юмориста вызывали?
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 38-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Музыкальная программа «Овация».
19.00 Док.фильм «Чекисты» (История КГБ). Фильм 2-й (Россия -- Великобритания).
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». Джоди Фостер, Энтони Хопкинс, Скотт Гленн в фильме Джонатана Демми **«Молчание ягнят»** (США).
23.20 Империя зрелищ. Группа «Агата Кристи».
0.25 Автогонки «Индикар».

5 (Санкт-Петербург)

9.25 **«Барышня-крестьянка»**. Телеспектакль.
10.20 Стиль жизни.
10.35 Весь этот цирк.
10.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
11.05 Личное дело.
11.35 Еще одна Россия.
12.20 Овертайм.
12.35 Храм.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.10 Гости «Балтийского дома».
13.40 «Африка как она есть». Телефильм (США).
14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.05 «Шедевры хореографии». Театр М.Петипа.
15.55 Детское ТВ: «Ребятам о зверятах», «Сказка за сказкой».
17.00 Показывает ЛОТ.
18.00 Чемпионат мира по водно-моторному спорту «Формула-1».
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 Чемпионат мира по водно-моторному спорту «Формула-1».
19.30 **«Хаги-Траггер»**. Худ. фильм (США -- Россия).
20.55 Информ-ТВ. Обзор дня.
21.05 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.15 Гигант-шоу. А.Укупник.

ЛУЧШЕ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ И БОГАТЫМ

Константин МИХЕЕВ

Возможно, большинство наших сограждан в одночасье заразилось всеми возможными и невозможными недугами. А как иначе объяснить популярность медицинской и околомедицинской литературы? Выпускают книги такого рода все, кому не лень, а народ тем временем как болел, так и болеет.

Сразу бросается в глаза пристрастие массового читателя к медицине нетрадиционной, предпочтительно восточной, местами переходящей в магию. Оставим на сладкое П.К. Иванова, летавшего, если верить его ученикам, на Луну, и остановимся на наиболее монументальных трудах. Тут вам и многотомный Г.Н.Сытин от издательства «Животворящая сила», и не менее плодовитый В.Востоков с «Тайнами тибетской медицины и восточных целителей» («Каро»), и Юрий Лонго, уместивший свои сеансы «Практической магии» с полным разоблачением оной в четырехтомнике московской «Граммы». Целительством занялся и петербургский литературовед Ю.Андреев: «Исцеление человека» и «Три кита здоровья» принадлежат его перу.

А вот петербургское АО «Комплект» третий год тиражирует в серии «Целительные силы» сочинения Г.Малахова: «Биоритмология и уринотерапия», «Очищение организма» и прочие. Книголюбы, предпочитающие всем прочим напиткам горячительные, презрительно именуют автора «мочепивцем» и потешаются над названием книги «Из сосуда своего», но, как говорится, на вкус и цвет товарищей нет. Многим, по слухам, помогает. Как, впрочем, и работы В.Гарбузова по психотерапии, выходящие в той же серии.

Свою лепту в ознакомление населения с нетрадиционными методами лечения внесли и минчане. Не так давно повальный ажиотаж вызывала книга Майи Гогулан «Попрощайтесь с болезнями» («Международный книжный Дом»). Но наши земляки не зацикливаются на экспериментальных методиках, отдавая дань и давно известным способам борьбы с недугами. Стоит отметить, например, продукцию «Белорусской энциклопедии», издавшей в прошлом году «Все для молодой семьи», а также «Чудо голодания» П.Брэгга и «Жить до 180» Д.Гласса.

Покупатель падок на громкие имена, поэтому количество изданий «Лечения целительными силами природы» М.Платена, «Моего водолечения» С.Кнейпа и трудов того же П.Брэгга сопоставимо с количеством букв в кириллическом алфавите. Больше всех повезло Брэггу: тут и «Чудо голодания», и «Здоровье и долголетие», и «Формула совершенства».

Неисчерпаемый источник дохода таится в маленьких человеческих слабостях: склонности к обильному питанию, вызывающему полноту, или в излишней пылкости в отношении противоположного пола. В первом случае вам поможет М.Бриклин («Как похудеть без диет и напряжения воли», изд-во «ННН») или П.Варнас со своими «50 способами похудеть» («Крон-Пресс»), во втором - Г.Мастертон («Как заниматься сексом шесть раз в неделю» или «Как свести с ума друг друга»).

Поскольку при нынешней минимальной зарплате похудеть не так уж трудно, а свести друг друга с ума можно и без секса, лучше решить все проблемы сходу, приобретя одну из многочисленных энциклопедий: 4-томную «Энциклопедию здоровья» ростовского «Феникса», «Новую энциклопедию здоровья ребенка» («Локид», «ННН») или совсем уж свежий «Сборник по народной медицине и нетрадиционным методам лечения» («Багира»). Энциклопедий и справочников развелось сейчас такое множество, что особых усилий для их поиска не требуется.

Из представленных на наших прилавках серий наибольшее уважение вызывает продукция «Крон-Пресс»: броское оформление и относительная дешевизна удачно сочетаются с тематической разноплановостью: от тоненькой инструкции по преодолению стресса за 60 секунд Э.Голизека до солидных справочных изданий.

Есть, конечно, и литература помудреней. Например, пытливый глаз специалиста отыщет в хаосе книжного рынка «Фармако-рецептурный справочник педиатра», изданный нашей «Вышэйшей школой» 2 года назад, но погоды он явно не делает. С гораздо большим почтением народ относится, скажем, к оздоровительной системе «Детка» П.К.Иванова, посланной в свое время автором на рецензию Брежневу. Ведь Порфирий Корнеич одним заглавием своей брошюрки ставит глобальный вопрос вроде «Как жить человеку дальше» и бегло отвечает на него на 10-20 страницах, а врач всего-навсего выписывает рецепты от насморка...

Одна надежда: кто-нибудь нас все-таки исцелит. От всего сразу. Всерьез и надолго. А пока читателям популярных медицинских книг (да и некоторым авторам оных) остается одно: лечиться, лечиться и еще раз лечиться.

НОВИНКИ ПОПУЛЯРНЫХ КНИЖНЫХ СЕРИЙ

Издательство «ЭКСМО»

Серия «Черная кошка»
- Л.Златкин «Сдать с поличным»
- Г.Миронов «Месть командира»
- А.Дышев «Закон волка»

Серия «Абсолютное оружие»
- Е.Гуляковский «Красное смещение»
- В.Михайлов «Восточный конвой»
- В.Михайлов «Посольский десант»

Серия «Соблазны»
- Э.Торнтон «Опасный поцелуй»
- С.Паретти «Пурпур и бриллиант»

Серия «Баттерфляй»
- В.Кауи «Наследница»

Серия «Ягуар»
- С.Дышев «Генофонд дьявола»
- А.Ильин «Игра на вылет»

Серия «Русский бестселлер»
- Н.Крамной «Похитители»
- Н.Стародымов «Киднеппинг по-русски»
- Б.Руденко «Наезд»

Издательство «ЛОКИД»

Специальное издание
- «Построй свое тело сам»

Серия «Современный российский детектив»
- П.Обухов «В объятиях паука»
- А.Комин «Компаньон для убийства»
- А.Маринина «Чужая маска»

Серия «Белый лебедь»
- А.Барбашов «Крестная мать», кн.1-2

Серия «Ураганы любви»
- Д.Лоуренс «Терзание плоти»
- А.Сальот «Фиктивный брак»

Издательство «РУСИЧ»

Серия «Алая роза»
- «Багровая луна»
- «Техасская сага», т.1-2
- «Заложница любви»
- «Охотник за мечтой»

Серия «Star Trek»
- М.Я.Фридман «Зов тьмы»
- М.Я.Фридман «Лики огня»
- Д.Дуэйн «Мир Спока»
- Л.А.Графи «Смертельный отсчет»

Серия «Азбука быта»
- «Растения-целители»
- «Ремонт квартиры своими руками»
- «Химия в быту»
- «Ваш сад»
- «Ваш огород»
- «Книга о грибах»

Серия «Сокровищница боевой фантастики»
- «Испепеляющий разум», т.1-2
- «Космическая полиция»
- «Космический десант»

Серия «Спрут»
- «Формула смерти»
- «Клуб смерти»
- «Леди-киллер»

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

С ВОЛКАМИ ЖИТЬ – ПО-ВОЛЧЬИ ВЫТЬ



М, «Локид», 1996, 52.000 экз.

Не оскудела земля русская талантами. Которые обретаются теперь в КПЗ, СИЗО и ИТК. Повествование ведется от первого лица, каковым является профессиональный убийца, главарь екатеринбургской бандгруппы Евгений Михайлович. Е.М., он же Монах, отличается сентиментальностью, пристрастием к коньяку французского производства, отечественным девичьим ягодицам и цитатам из классики. Сюжет романа - цепочка разборок, сопровождаемых стрельбой из всех видов оружия и трупами, количество коих колеблется от одного до полутора десятков. В промежутках между транспортировками в лучший мир очередной партии менее удачливых коллег Е.М. устанавливает контакты с милицией, отдыхает на лоне природы и пишет художественную прозу. Евгений Михайлович, судя по всему, чертовски нравится самому себе и перед тем, как «децал шмальнуть» в кого-нибудь, неизменно урывает минутку, дабы продемонстрировать читателю свою «крутизну» . Филисофские воззрения Монаха можно емко выразить фразой, вынесенной в заглавие романа : «Смотрю на мир глазами волка». Под пером автора эти самые «волки» выглядят куда более благородными, чем представители агонизирующей власти и серые толпы люмпенов.

СТАВКИ СДЕЛАНЫ, ГОСПОДА!



Каневская. «Бакай», 1995, 10.000 экз.

Увы, для определенной части населения важнейшими из игр являются игры азартные. Или коммерческие, как стыдливо поименовали их издатели данной книги. М.И.Шевляковский, собравший правила наиболее популярных карточных игр под одной обложкой в 1890 году, не предполагал, что его скромному труду суждено переиздание после столетнего забвения. Дух давно канувших в Лету беспощадных гусарских поединков за зеленым столом явственно присутствует в книге. Названия игр то сулят неслыханные барыши («66», «13», «21»), то вызывают причудливейшие ассоциации - от технической терминологии до уголовного арго («стукалка», «винт», «кончинка»). Описание каждой игры содержит советы составителя, пользуясь которыми, даже неподготовленный читатель может победить в состязании с любым противником. Сведения об истории игр и их популярности в былые времена сопровождают это волнующее повествование. Кого-то очаруют таблицы с беглой россыпью заветных цифр, кто-то изумится 15-копеечным ставкам в «стукалке», а наиболее любопытные, скорее всего, проштудируют словарь карточной терминологии, помещенный в конце книги.

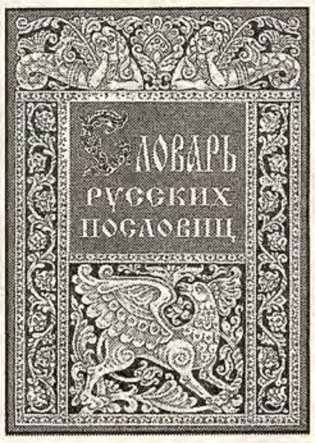
СЕКРЕТЫ ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ



М, «Локид», 1995, 50.000 экз.

Токаревой повезло с читательской любовью, повезло с героями, повезло с тиражами и экранизациями. Токаревские герои - непритязательные люди, живущие в среднестатистических бытовых условиях, одержимые самыми обыкновенными страстями и страстишками. На Западе такая литература именуется «мидлкультом» - культурой «среднего класса». Хоть класс и «средний», но культура эта вовсе не обязательно тоже средняя. Тем ценнее тонкий психологизм Токаревой, безошибочный выбор детали, реплики, жеста, мягкая, чуть ли не ласковая ирония, заставляющая пристальней вглядеться в будни. Любовь? Да, есть и любовь, но не та,которая рассчитана на обильное слезовыделение в духе «мыльных опер», - все тоньше, глубже, реальнее, потому и развязки повестей и рассказов писательницы почти всегда лишены мажорной однозначности happy end'а, как, впрочем, и высокопарного драматизма театральных постановок. Двухтомник вобрал в себя если не лучшие, то наиболее известные произведения писательницы, перечислять которые нет необходимости. Важнее другое: к массовому читателю возвращаются добротные, хорошие книжки давно знакомых авторов. А Виктория Токарева как раз из их числа.

НЕСПРОСТА СЛОВО МОЛВИТСЯ



Н.Новг, «Братья славяне», 1996, 15 тыс.экз.

Нигде загадочная славянская душа не смогла выразить свою сокровенную суть столь ярко, как в любви к острому, меткому и образному слову. И пока белорусские издатели не торопятся, восточный сосед, уже издал «Словарь русских пословиц». В подробных пояснениях к каждому разделу, написанных еще в прошлом веке профессором Снегиревым, не только содержится масса занимательной информации, но и ощущается чарующий налет архаики. Перлы народного красноречия, содержащие сведения по метеорологии и агрономии, выстроены в календарном порядке, благодаря чему могут стать серьезным подспорьем для фермера или дачника. Не менее многочисленны пословицы, касающиеся вопросов нравственности; для примера ограничимся самой краткой: «Не согреша, не умолишь». Обильно представлены и высказывания по вопросам государственного устройства, вроде «Царь думает, а народ ведает». Искони присущее славянству желание быть в оппозиции тоже нашло свое отражение в пословицах, бичующих воевод (представителей исполнительной власти на местах): «Наказал Бог народ - наслал воевод», «Гряды пахал, да в воеводы попал», «Судить и рядить не умею, а на воеводство садят». Недовольство касается не только кадровой политики на местах, но и судопроизводства, а также пенитенциарной системы: «Виноватого кровь - вода, а невинного - беда», «От тюрьмы да от сумы не зарекайся». Приводимые иноязычные аналоги российских пословиц доказывают, что люди везде одинаковы: сеют хлеб, нехотя поругивают начальство и обсуждают нравственный облик своих соседей.

БЕРЕЖЕНОГО БОГ БЕРЕЖЕТ



М, «Локид»-«Миф», 1995, 25.000 экз.

Ничто не сохраняется в памяти поколений так долго, как суеверия. Казалось бы, в постиндустриальном обществе живем, а ведь все равно при встрече с каждой черной кошкой крестимся или сплевываем через плечо. Печальное открытие: если знание и уничтожает предрассудки, то лишь для того, чтобы на их месте развились новые.

Узнать, как правильно сплевывать через плечо и надрезать буханку хлеба, русскоязычные читатели смогут благодаря стараниям Э. и М.А.Рэдфордов, объединивших все известные им суеверия в специальной энциклопедии. Издательствам «Локид» и «Миф» оставалось только дополнить перевод сводом собранных Е.Миненок ритуалов и табу русской народной магии и добавить ко всему этому иллюстрации.

Интересно, что, сохраняя специфический национальный колорит, поверья демонстрируют очевидное сходство психологии представителей различных народов и культур. Девонширский крестьянин и тамбовский мужик одинаково внимательно вслушивались в крик кукушки, остерегались пересекать дорогу перед похоронной процессией и не начинали новых дел в пятницу. Хотя в энциклопедии приводятся не только английские и русские суеверия, вряд ли можно назвать ее полной: задача собрать все существующие на земном шаре поверья, обычаи и ритуалы трудновыполнима, а кладезь предрассудков неисчерпаем. Современному человеку было бы полезно познакомиться хотя бы с некоторыми из них, чтобы при случае знать, какой обряд следует исполнить.

КНИЖНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЧИТАЕШЬ...



Екатерина ВЫСОЦКАЯ:

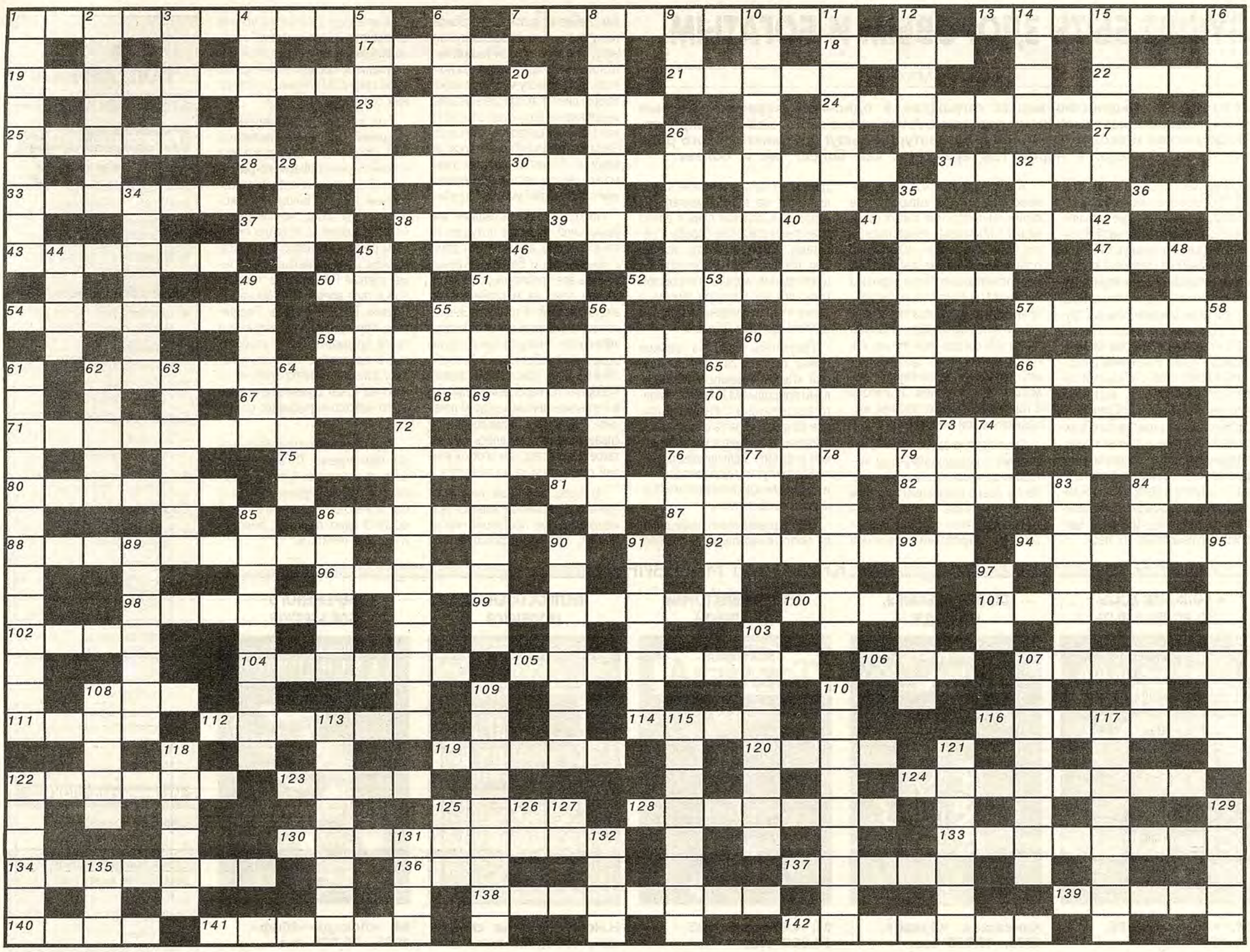
В последнее время занимаюсь иузчением Уголовно-Процессуального кодекса Республики Беларусь. Это самая актуальная книга сегодня. Всем рекомендую!

Николай ХАЛЕЗИН:

Перечитывая Конституцию Республики Беларусь я обнаружил ряд несоответствий... Поэтому, в сооавторстве с еще двумя составляющими Президента, написал свой вариант.



Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Набор инструментов, в который обычно входят циркули, рейсфедеры и транспортир. 7. Порода служебных собак. 13. Столица одной из республик СНГ. 17. Боевой снаряд. 18. Английский изобретатель XVIII века, создатель первой паровой машины. 19. Театральная кукла, приводимая в движение при помощи нитей. 21. Город в Екатеринбургской области, место проведения в прошлом 2-й по товарообороту ярмарки в России. 22. Планета. 23. Мореплаватель, экспедиция которого совершила 1-е кругосветное плавание. 24. Церковное наказание в виде поста, длительных молитв, налагаемое исповедующим священником. 25. Река, соединяющая озера Эри и Онтарио, известная своим водопадом. 27. Фильм с С.Сигалом в главной роли. 28. Сорная трава семейства крестоцветных. 30. Участок земли или водной поверхности, на котором имеются природные объекты особой научной или культурной ценности. 31. Датский астроном XVI века, создатель обсерватории «Ураниборг». 33. Один из героев «Илиады», третий по силе богатырь в греческом войске. 36. Центральный остров в составе Индонезии. 37. Красящее вещество, которое при засыхании дает гладкую, блестящую и прозрачную поверхность. 38. Стихотворный метр. 39. Соответствие биржевого курса ценных бумаг их номиналу. 41. Фигура в форме человеческого туловища для показа одежды. 43. Течение, пропагандирующее человеческую наготу. 47. Широко распространенная эфиромасличная культура. 50. Английский киноактер, один из исполнителей роли Джеймса Бонда. 51. Французский писатель, автор романов «Имморалист», «Подземелья Ватикана», «Фальшивомонетчики». 52. Наука о строении, развитии и движении космических тел. 54. Государство в Западной Африке, обладающее самым крупным в мире торговым флотом. 57. Смесь белого вина с ромом или коньяком, в которую добавляют свежие фрукты и сахар. 59. Выдающийся русский конструктор стрелкового оружия. 60. Русский художник-передвижник. 62. Овощная культура. 66. Распорядитель пиршества, избираемый его участниками. 67. Латышский хоккеист, вратарь, выступающий в НХЛ. 68. Город в Краснодарском крае. 70. Немецкий писатель и теоретик раннего Просвещения. 71. Город-порт в Греции. 73. Тесное и низкое жилье. 75. Вечнозеленый кустарник семейства кутровых, лекарственное растение. 76. Повесть Л.Н.Толстого. 80. Сказка Х.-К.Андерсена. 81. Доброкачественная опухоль из жировой ткани. 82. Чудесный фракийский певец, участник похода аргонавтов, считавшийся создателем музыки в греческой мифологии. 84. Минимальная единица информации в двоичной системе. 86. Советский актер и театральный деятель, главный режиссер МХАТа в 1946-1955 гг. 87. Один из двух братьев-основателей Рима. 88. Система внутриполитических мер Ивана Грозного для борьбы с предполагаемой изменой в среде феодалов. 92. Внутреннее чувство приятного удовольствия вследствие желанного случая. 94. В греческой мифологии - титан, сын Урана и Геи, низвергнутый Зевсом в Тартар. 96. Итальянский философ-идеалист, представитель неогегельянства. 98. Продукт, получаемый осахариванием крахмала разбавленными кислотами с последующим фильтрованием и увариванием сиропа. 99. Взрывчатое вещество. 100. Спутник Сатурна. 101. Ювелирное украшение. 102. Группа островов в Эгейском море. 104. Порода собак. 105. Областной центр в России. 106. Польский писатель-фантаст. 107. Маслянистая жидкость, древесный антисептик, пластификатор и средство для чистки цветных металлов. 108. Бог подземного царства в древнегреческой мифологии. 111. Индейский народ в Мексике, создатель одной из древнейших цивилизаций Америки. 112. Председатель Конституционного суда Беларуси. 114. Дерево рода клен. 116. Город в Румынии, центр нефтепромыслового района. 119. Горнопромысловое предприятие по добыче полезных ископаемых подземным способом. 120. Крупная перелетная птица отряда голенастых. 122. Морская рыба семейства тресковых, объект промысла. 123. Напиток, приготовленный из рома или коньяка и кипятка с сахаром. 124. Хан Золотой Орды с 1380 г., организатор в 1382 г. похода на Русь. 125. Собирающая линза с небольшим фокусным расстоянием. 128. Первая русская революционная газета, издаваемая за границей А.И.Герценом и Н.П.Огаревым. 130. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 133. Скобка, соединяющая два и более нотных стана в записи музыки. 134. Вид артиллерийских снарядов для поражения живой силы противника на близких расстояниях. 136. Река в Западной Сибири. 137. Создатель какого-либо произведения, научного исследования или изобретения. 138. Кондитерское изделие. 139. Лица, сопровождающие важную персону. 140. Известный бразильский футболист 80-х годов. 141. Финский хоккеист, лучший снайпер НХЛ сезона 1992-1993 гг. 142. Пустыня на севере Чили.

По вертикали:

1. Китайская политическая партия, после свержения в 1949 году в Китае установившая свой режим на Тайване. 2. Яхта-катамаран международного олимпийского класса. 3. Струнный смычковый музыкальный инструмент вертикального способа держания. 4. Город-порт в Латвии. 5. Японский адмирал, главнокомандующий ВМФ во время Второй мировой войны. 6. Слово или словосочетание, образованное перестановкой букв другого слова или словосочетания. 8. Центр Приднестровья. 9. Переносное средство для устройства боевых заграждений. 10. Полуостров в Канаде. 11. Химический элемент, платиновый металл. 12. Закрытый внутренний двор в середине древнеримского жилища. 14. Очарование, обаяние. 15. Народ, основное население одной из республик СНГ. 16. Условное название ряда греческих государственных образований, полузависимых от Византии. 20. Пилот Формулы-1 из команды «Бенеттон». 26. Торговая марка всемирно известной минеральной воды и тоников. 29. Денежная единица Ирана и ряда арабских стран. 32. Российская эстрадная певица. 34. Советский балетмейстер, организатор и руководитель ансамбля народного танца в СССР. 35. Древнегреческий философ, сформулировавший идею торжества бытия и мышления. 40. Перегородка с иконами и резными дверями в православном храме. 42. Жанр живописи. 44. Народный писатель Латвии, автор трилогии «Робежниеки». 45. Сильный яд нервно-паралитического действия, которым индейцы Южной Америки намазывали отравленные стрелы. 46. Парусный военный шлюп, на котором экспедиция Беллинсгаузена открыла Антарктиду. 48. Французский живописец и график, представитель фовизма. 49. Лесная певчая птица. 53. Марка советских военных и пассажирских самолетов. 55. Советский физик-теоретик, занимавшийся ядерной физикой, теорией излучения, физикой элементарных частиц. 56. Стихотворение, в котором начальные буквы стихов или строк образуют слово или фразу. 58. Столица Мавритании. 61. Идеология «мирового гражданства». 62. Афинский архонт в V веке до н.э., проведший ряд реформ, способствующих ускорению ликвидации пережитков родового строя. 63. Российский военачальник, командующий 14-й армией. 64. Стихотворение А.С.Пушкина. 65. Рыхлые скопления неокатанных обломков горных пород. 66. Качество цвета, благодаря которому данный цвет отличается от других. 69. Созвездие Северного полушария. 72. Раздел медицины, занимающийся изучением заболеваний сердца. 73. Город-герой в Крыму. 74. Немецкий композитор, автор сценической кантаты «Кармина Бурана», трагедии «Антигона». 76. Певческий коллектив свыше 12 человек. 77. Южноамериканское парнокопытное. 78. Овсяная мука. 79. Применяемая в некоторых странах единица электрической проводимости. 83. Фламандский живописец XVII века, автор картин «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король». 84. Государство в Азии. 85. Знаменитый американский авиаконструктор, по национальности русский. 86. Крупный австралийский попугай. 89. Государство в Европе. 90. Лекарственная форма. 91. Азиатское тропическое дерево семейства чайных. 93. Кухонный электроприбор. 95. Государство формально независимое, но фактически подчиненное другому, более сильному государству. 97. Имя обезьяны из мультфильма «Аладдин». 103. Пряная культура, то же самое, что и тархун. 107. Чемпион Испании по футболу. 108. Штат в США. 109. Морской курорт в Мексике. 110. Однополый тычиночный (мужской) цветок. 113. Королевство на Ближнем Востоке. 115. Доброволец, поступивший на военную службу. 117. Великая русская актриса, выступавшая на сцене Малого театра. 118. Государство на севере Африки. 121. Значок на форменном головном уборе. 122. Искусственно вызываемый глубокий сон с потерей сознания и болевой чувствительности. 125. Часть лица. 126. Отношение длины окружности к ее диаметру. 127. Марка советских большегрузных самолетов. 129. Героический эпос киргизов. 131. Французский писатель, автор трилогии «Необычайные приключения Тартарена из Тараскона». 132. Президент Сирийской Арабской Республики. 135. Зодиакальное созвездие.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 19(52).

По горизонтали: 1.Дактилоскопия. 13.«Сотников». 17.Рефрижератор. 18.Баптистерий. 19.Кантемир. 20.Мравинский. 21.Оратория. 22.Жабинка. 24.Кларнет. 25.Ямал. 27.Сион. 28.Марадона. 29.Арауканы. 33.Ереван. 36.Ирасек. 37.«Илиада». 38.«Фараон». 40.Форталеза. 44.Аджика. 45.Копа. 48.Кантабиле. 50.Шолохов. 51.Талибан. 52.Форт. 53.Фартинг. 54.Лажечников. 55.Карат. 57.«Фирма». 58.Нота. 59.«Фау». 60.Петарда. 62.Ада. 64.Тобол. 67.Шиповник. 68.Нафтизин. 71.Камерун. 72.Стрептококк. 74.«Кайрат». 75.Марков. 77.Регул. 79.Ил. 80.Чернигов. 81.Обнинск. 82.Лира. 84.Фьорд. 85.Лиепа. 86.Адрес. 88.Князь. 90.Пролог. 92.Мира. 95.Ирпень. 96.По. 97.Миасс. 99.Гауя. 102.Сейм. 103.Айвазовский. 105.Периптер. 107.Орда. 108.Днепр. 109.Харламов. 112.Иматра. 114.Ним. 116.Бессарабия. 118.Ламаизм. 122.Нереида. 124.Арагон. 125.Тартарен. 126.Манго. 127.«Воскресение». 128.Альпинизм. 129.Сатурналии.

По вертикали: 1.«Дубровский». 2.Каппадокия. 3.Исидор. 4.Острица. 5.Каре. 6.Пуйманова. 7.Ярмарка. 8.Африка. 9.Кирсанов. 10.Регистан. 11.Фал. 12.«Колобок». 14.Тантал. 15.Иберия. 16.«Вурдалак». 19.Канон. 22.Жданов. 23.«Карамболь». 26.Мостовой. 30.Ара. 31.Бра. 32.Аджария. 34.«Роделинда». 35.Анклав. 36.Изжога. 39.Оперетта. 41.Трон. 42.«Леопард». 43.Стагнация. 46.Антиклиналь. 47.Градоначальник. 49.Чириков. 50.Шарманка. 51.Тол. 56.Титомир. 60.Платини. 61.Дискант. 62.Акарология. 63.Арктур. 65.«Берег». 66.«Ригонда». 69.Атавизм. 70.Укроп. 73.Евгеника. 74.Кусто. 75.Миф. 76.Черепановы. 78.Егерь. 83.Аллегро. 87.Даммам. 89.Латона. 90.Пансионат. 91.«Кобра». 93.Ареал. 94.«Исудзу». 98.Пастораль. 99.Гид. 100.Айни. 101.Михалков. 104.Йемен. 105.Проспект. 106.Трибунал. 110.Рамсес. 111.Алигер. 113.Трумэн. 115.Муром. 116.Брамс. 117.Якоби. 119.Маас. 120.Манн. 121.Моне.123.Инки.

ЧТО В «ИМЕНИ» НАШЕМ?



Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Редакция нашего еженедельника решила поговорить с читателем начистоту. Для этого мы избрали метод анкетирования. Заполненная Вами анкета поможет нам разглядеть свои недостатки, а Вам получить газету, о которой Вы мечтаете. Итак:

1. Недостатки газеты «Имя»:

- ☐ тенденциозная
- ☐ умничающая, поучающая
- ☐ ожесточенная
- ☐ слишком толстая, так что невозможно прочитать
- ☐ однообразная, тяжелая
- ☐ закостенелая
- ☐ слишком трудный язык

2. Достоинства газеты «Имя»:

- ☐ богатая, многое можно выбрать для чтения
- ☐ живая
- ☐ умная
- ☐ легкая в чтении
- ☐ объективная
- ☐ боевая
- ☐ близкая людям

3. Этот номер газеты «Имя» Вы:

- ☐ купили
- ☐ получили по подписке
- ☐ получили от друзей
- другое ____________

4. Если Вы купили этот номер, то что именно повлияло на Ваше решение сделать покупку?

- ☐ анонсы на первой полосе газеты
- ☐ коллаж на последней полосе газеты
- ☐ совет знакомых
- ☐ отзывы в прессе
- ☐ программа передач ТВ
- ☐ кроссворд
- другое ____________

5. Как часто Вы читаете газету «Имя»?

- ☐ время от времени
- ☐ приблизительно раз в месяц
- ☐ регулярно

6. Почему я покупаю или выписываю газету «Имя»:

- ☐ чтобы узнать, что происходит в Беларуси и в мире
- ☐ потому что это моя газета
- ☐ чтобы сравнить свои взгляды с другими
- ☐ не все люблю, но нет лучшей
- ☐ потому что привык(ла)
- ☐ из-за рекламы
- ☐ потому что она необходима для работы
- другое ____________

7. Что Вы сделаете с газетой после того, как прочтете ее?

- ☐ выброшу
- ☐ сохраню в домашней библиотеке
- ☐ отдам знакомым
- другое ____________

8. Сколько еще людей, кроме Вас, читают приобретенный Вами номер (обведите)?

1; 2; 3; 4; 5; 6; 7;
8; 9; 10; больше десяти

9. Что атакует газета «Имя»:

- ☐ коррупцию, нарушение права, злоупотребления
- ☐ всех, кто этого заслуживает
- ☐ национальные недостатки белорусов
- что еще ____________

10. Что защищает газета:

- ☐ демократию
- ☐ здравый смысл
- ☐ свободный рынок
- ☐ интересы людей, которых поддерживает
- ☐ всегда самую себя
- что еще ____________

11. Чего не хватает в газете «Имя»:

	мало	много	в самый раз
юмора, развлечений			
научных открытий			
практических советов			
репортажей о традициях и людях			
исторических текстов			
писем и мнений читателей			
эссе известных интеллектуалов			
комментариев и публицистики			
международной информации			
хроники			
освещения общественных акций			
политики			
информации об услугах			
сенсаций, преступлений, процессов			
спорта			
религиозной проблематики			
экономики и финансов			
моды			

другое ____________

12. Полосы в газете, которым Вы отдаете предпочтение:

	читаю регулярно	читаю иногда	не читаю
Крупный план			
Ecce homo			
Власть			
Площадь Свободы			
Специальный репортаж			
ЖЗЛ			
Пятое измерение			
On/off			
Играй			
Смотри			
Слушай			
Читай			
Кроссворд			
Mass-media			
Триумфальная арка			
Институт культуры			
Короли и капуста			
Черная пятница			
Маленькие радости			
Коллаж (последняя полоса)			

13. С кем из знаменитостей, как белорусских, так и зарубежных, Вы хотели бы прочитать интервью в нашей газете?

____

14. Если бы не было газеты «Имя»:

____

15. Любимые авторы:

____

16. Наиболее раздражающие авторы:

____

17. Кроме газеты «Имя» люблю читать газеты:

____

18. Что бы Вы сделали, если были бы главным редактором газеты «Имя»:

____

19. Нравится ли Вам талисман газеты (см. выше)? Если нет, то что бы Вы предложили взамен?

____

20. Ваши:

- пол ____________
- возраст ____________
- образование ____________
- социальное положение ____________
- примерный месячный заработок ____________



on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

ТОРГУЙТЕ НЕФТЬЮ, ГОСПОДА!

Марина РАССАФОНОВА, Вера РАПТУНОВИЧ

Всем известно, что в истории отечества была золотая пора шестидесятников. Вторя этому замечательному определению, некоторые стали называть себя семидесятниками. Теперь же не просто подросло, а выросло поколение восьмидесятников, которых на телевидении зовут «взглядовцами». Александр Любимов, который, несомненно, является телевизионщиком, безусловно – восьмидесятником и вне всякого сомнения – «взглядовцем», отвечает на вопросы наших корреспондентов.

-- Александр, как начинался «Взгляд» и кто его придумал?

-- На телевидении есть молодежная редакция, которая всегда отличалась от других, потому что делала что-то новое. Именно оттуда вышли люди, которые блистают и до сих пор: Александр Масляков, Владимир Ворошилов... А нас нашли и вырастили профессионалы, которые всегда чувствовали новое: Эдуард Сагалаев и Анатолий Лысенко - ныне руководители РТР. К тому времени мы уже были достаточно «круты»: я, к примеру, на радио вещал на Данию. Меня пригласили ведущим «Молодежной, информационной, вечерней, познавательной, музыкальной...», в общем, программы без названия. Название «Взгляд» появилось позже, когда мы провели конкурс, который, кстати, выиграл сам Сагалаев и получил премию 50 рублей.

Идея передачи принадлежит Анатолию Малкину и Кире Прошутинской, которые сейчас руководят АТВ. Разрабатывал программу достаточно известный в Москве режиссер Игорь Иванов и ныне забытые люди Володя Мукусев и Сережа Ломакин.

-- Вы сразу в эфире стали «рубить правду-матку»?

-- Да. Я всегда говорю то, что думаю. Но эта заслуга все-таки Сагалаева и Лысенко, которые позволили мне говорить. Я же ничем не рисковал.

-- Вы вчетвером замечательно вели передачу. Почему же вы разошлись?

-- Мы не расходились и продолжаем вместе делать одно дело. Живем в одном городе, одинаково мыслим, одинаково воспринимаем мир, но каждый делает то, что считает нужным.

-- Вы окончили факультет журналистики?

-- Нет, я экономист-международник и закончил МГИМО. У меня нормальный, очень хороший синий диплом. В институте говорили так: «Лучше иметь красные щеки и синий диплом, чем синие щеки и красный диплом». Я отказался от распределения и довольно долго, до того, как прийти на радио, работал на разовых работах в Москве.

-- А чем занимались?

-- В основном переводил, так как владею английским, датским, шведским, норвежским и французским. Лучше всего русским и очень плохо белорусским. (Смеется). Мясо грузить приходилось, играл в ресторане «Узбекистан», пытался писать, но быстро понял, что на гонорары не проживешь и решил, что этим заниматься не буду. А потом пришел на радио.

-- И как вам там работалось?

-- Когда я начал работать на «Radio Moscow», увлекся, и мне понравилось. Тогда это радио вещало на 70 языках, моей страной была Дания. Кстати, попал я на место Димы Киселева, который поконфликтовал с завотделом скандинавских стран, и оттуда его выкинули. Радио располагалось на Пятницкой, там мы все и познакомились. Дима Захаров, Лена Саркисян, Дима Киселев работали во всемирной службе, а Женя Киселев вещал на Афганистан. В одной комнате с Димой Захаровым и Леной Саркисян сидел Миша Осокин, который стал ведущим «Новостей», а мимо нас проходил великий Владимир Познер. Это очень деликатный, тонкий, очень умный человек. К сожалению, я настолько ему неинтересен, что мы не общаемся. Я стал секретарем комсомольской организации вещания на страны Западной Европы, а Влад Листьев был моим начальником - секретарем всей комсомольской организации. Я всегда пользовался возможностями комсомола для того, чтобы делать то, что мне хотелось. Еще в институте на комсомольские деньги мы делали очень хорошую дискотеку.

-- Какие эпизоды из профессиональной жизни запомнились вам больше всего?

-- В основном запоминаются вещи, которые связаны с риском: Чечня, Чернобыль, Вильнюс. Я бывал во всех горячих точках.

-- Известно, что ОРТ не хочет подписывать с вами договор. Это правда?

-- У нас очень сложные отношения с ОРТ, как между супругами, которые прожили много лет.

-- Кто вы в этой семье?

-- Как ведущий я исполняю роль несчастного ребенка, которого считают пришлым. Для них это «чужие» проекты.

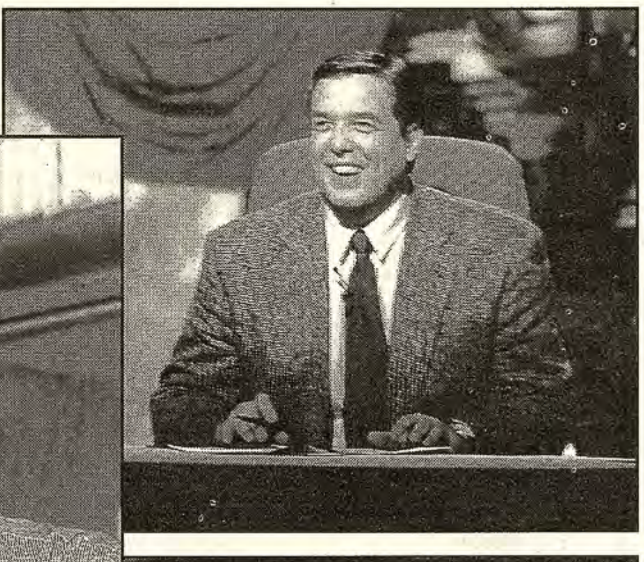
-- Скажите, а как вам удается лавировать между собеседниками во время ток-шоу и скрывать свое отношение к делу?

-- Это очень важный вопрос. Ведущий не имеет, на мой взгляд, права для пропаганды своих взглядов и проявления своих симпатий в эфире, потому что это разрушает всю идею. Я лавирую между ними, но бывают ситуации, когда я проигрываю. Скажем, я проиграл Жириновскому в споре с Анпиловым. Но в первый раз, когда он был с Немцовым, я у него выиграл. Жириновский очень профессионально работал, не дал мне ни одного повода, за всю программу он не высказал ни одной мысли, с которой я мог бы поспорить. Он все время лишь комментировал то, что говорил Анпилов.

-- Как возникла идея передачи «Один на один»?

-- Раньше была такая рубрика, где оппоненты садились за красный круглый стол. Потом эта идея трансформировалась в передачу







«Красный квадрат» и позже - в «Один на один».

-- А что труднее - вести «Взгляд» или «Один на один»?

-- Сложно сказать. Вести обе программы для меня большая честь и удовольствие. Делать труднее, конечно, «Взгляд», потому что для этой программы приходится снимать много сюжетов о человеческих судьбах. Необходимо много ездить по стране. На мой взгляд, на сегодняшний день это единственная программа, которая поддерживает традиции профессиональной публицистики. Проект дорогой в смысле вложения мозгов, и подготовке к нему я отдаю больше времени.

-- Вы довольны собой?

-- Собой нет, я доволен фактом, что родился, доволен выбором, который когда-то сделал. Я горжусь командой, которая собралась за эти годы и счастлив, что работаю с ними. Мне очень нравится моя страна и моя работа.

-- Какие черты характера помогали вашей карьере?

-- Я не знаю, не изучал себя так тщательно. По-моему, жизнь человека делится на две части: сначала он долго интересуется окружающим миром, потом поняв, что это, начинает интересоваться собой, миром внутренним. Эти периоды чередуются, как полосы. Сейчас у меня период, когда внешний мир интересует больше.

-- Люди какого склада вам ближе?

-- Я очень не люблю тех, кто первым делом в своей жизни покупает смокинг, потом кокаин и каждый вечер проводит в модных клубах. Мне больше интересны люди, которые спокойно занимаются любимым делом, которые как-то ко всему происходящему относятся с иронией.

-- Какие проекты вы планируете «раскручивать» в будущем?

-- Много всего. Сейчас на ТВ-6 запустили в эфир новую программу «Сделай шаг». Собираемся снимать документальный сериал, привить на первом канале несколько развлекательных ток-шоу, переделать «Тему». Мы все время что-то делаем, никогда не сидим сложа руки.

-- Телевидение действительно выгодный бизнес?

-- С точки зрения минимальных вложений и максимального привлечения внимания идеальна только телевизионная порнография. В последнее время очень много пишут о том, что мы занимаемся телевидением потому, что оно приносит очень большие деньги. Но никто никогда не поинтересовался: «Уважаемый Саша, не могли вы показать баланс телекомпании?» Я бы рассказал, сколько мы зарабатываем и сколько тратим, и стало бы ясно, что мы занимаемся просто делом, которое любим. Все считают, что занимаются тем, к чему имеют призвание, а вот мы свое дело делаем, потому что хотим заработать много денег. Я таких людей просто презираю.

-- Что, по вашему мнению, главное для журналиста?

-- Я думаю, что прежде всего необходимо быть любопытным и честным. У нас, как правило, журналисты больше любят себя, чем мир, который их окружает. Поэтому и ломаются. Если газета пишет, что Влад жив и находится в Швейцарии, то главному редактору этого издания хочется сказать, что он подонок. Но делать этого не надо, потому что об этом сразу же будет написано в десятках газет, это тут же поднимет рейтинг той, о которой идет речь. Поэтому любой человек, которого оболгали, оскорбили и обидели, попадает в беспомощное положение, потому что своими активными действиями он помогает набирать очки журналисту. Закон о печати на самом деле сделан в пользу журналиста, который написал недавно, что на Ивана Демидова готовилось покушение. На суде он сказал: «Вы знаете, я вправе скрывать свои источники информации». И закон на его стороне. На самом же деле подобные публикации очень расшатывают общественную жизнь. Существует очень тонкая грань между тем, что хочет аудитория, и настоящим делом. То же самое и газеты: Газета может быть популярна, потому что печатает ложь, но тогда возникает вопрос, зачем это делается. Поэтому для журналиста главное - сохранить в себе добро, не изменять самому себе. А тем, кто использует средства массовой информации для зарабатывания денег, хочется посоветовать: если у вас столько энергии в жизни - торгуйте нефтью!



Фотографии предоставлены пресс-службой «ТЕЛЕ-КЛУБА» («ВИД»)

И КТО ЕГО ЗНАЕТ?

Игорь МОСТИЦКИЙ

Некоторых людей по разным причинам не устраивают собственные имена и фамилии (автонимы). Тогда подбираются имена вымышленные - псевдонимы. Поводы для этого разные. Кто-то хочет скрыть пол, как, например, французская писательница-феминистка с длинным именем Барон Дюдеван Амандин Аврора Люси Дюпен, взявшая псевдоним Жорж (Жюль) Санд. Другие, как Уильям Сидни Портер, пытаются забыть прошлое, называясь кратко - О.Генри. А у кого-то это каприз или просто мимолетное желание.

Между тем, псевдоним иногда так сживается с человеком, как в случае с Марком Твеном, что становится гораздо известнее официального имени. Мало кто знал его настоящее имя Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс. Поклонникам его таланта будет интересно узнать происхождение псевдонима. «Mark twain» - это бакен на реке, указывающий на глубину, равную двум мирским саженям (примерно 3,7 м).

Сегодня псевдонимы становятся уже не только и не столько частью имиджа творческого человека, сколько одним из тонких способов рекламы. Это особенно касается тех, кто связан со сценой. Чтобы привлечь к себе внимание, артисты стараются найти что-то благозвучное и ласкающее слух. Так появился на свет Фалько, «в миру» носящий имя Иоганн Хользл. Не менее знаменитый Крис де Бург («Крис из города»), взявший девичью фамилию матери, на самом деле - Кристофер Дэвидсон. Дэвид Джонс превратился в Дэвида Боуи («bowie» - длинный охотничий нож), а всем известная Мадонна по документам значится Луизой Вероникой Чикконе. Все почему-то считают, что Мадонна - это псевдоним, хотя на самом деле это одно из ее имен. Боб Дилан был когда-то Робертом Аленом Циммерманом, а Элис Купер («cooper» - «бондарь») сменил свое мудреное имя Винсент Деймон Фернер. Американская певица и актриса Шер урезала свое имя Шерилин Саркисьян ля-Пьер.

Не отстают от западных и артисты России. Например, Криса Кельми зовут Анатолием, а Маша Распутина на самом деле Алла Агеева. Остальные, кому не хватает фантазии, становятся «просто Мариями» - Валериями, Линдами, Алесями и прочими Ликами.

Псевдонимом пользуются как маститые, так и начинающие писатели и журналисты. Это даже удобно: написал что-то не так или не угодил кому-то - тут же сменил псевдоним, как бы начиная жить заново. Правда, это не относится к таким писателям, как Вольтер (Мари Франсуа Аруэ), придумавшему себе что-то около 200 литературных псевдонимов, среди которых были имена «а ля рюс» Иван Алятов и Жан Плоков.

Не уступали Вольтеру революционеры-большевики: Моисей Гольдштейн (В.Володарский), Лев Бронштейн (Л.Троцкий), Сергей Костриков (С.Киров), Макс Валлах (Максим Литвинов), Вячеслав Скрябин (В.Молотов), Александр Мясникян (А.Мясников). Жизнь была такая, что ее живописцы становились то Горькими (А.Пешков), то Бедными (Е.Придворов), то Черными (М.Гликберг), то Белыми (Б.Бугаев).

Немногие знают, что нынешний президент США не всегда был Биллом Клинтоном. В свидетельстве о его рождении записано: Уильям Джефферсон Блайт IV. Свою нынешнюю фамилию он взял после повторного замужества матери (отчим - Роджер Клинтон). Только после избрания на пост президента он сам и его мать узнали, что отец был трижды женат, что у Билла есть сводные брат и сестра.

В бывшем СССР, как заметил журнал «Чудеса и приключения», нередким было насильственное присвоение псевдонимов. Таким образом изменялись, например, фамилии космонавтов из стран соцлагеря. Неблагозвучной показалась чиновникам фамилия болгарского летчика Какалова. С такой да в космосе летать! И нарекли его новым именем: Иванов. Просто и красиво. Те же чиновники занялись прикладной лингвистикой и подправили неправильную с их точки зрения фамилию еще одного летчика-космонавта - поляка Хермашевского. Этот «член» интернационального экипажа, решили они, не может покидать земные пределы с такой неблагозвучной фамилией. Пусть будет Гермашевским - так оно вроде лучше.

ПСЕВДОНИМ – ШТУКА ИНТИМНАЯ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Читаешь порой – и удивляешься: стиль, манера, образы, словесные обороты – все говорит о вполне определенном авторе. Смущает одно: подпись. И тогда догадываешься, что имеешь дело с псевдонимом. Писатель Янка Саламевич – единственный в Беларуси специалист, который знает о псевдонимах почти все.

-- Данной темой я начал заниматься в 1961 году. Причина была в следующем: где только ни спрашивал, никто не мог сказать, кто в литобъединении «Узвышша» печатался под псевдонимом Я-р. Оказалось, что это Ясакар, он же - Бядуля, он же - Самуил Плавник. С этого у меня все и началось. На сегодняшний день в моей картотеке значится более десяти тысяч только белорусских псевдонимов, не только литераторов, но и известных людей иного рода деятельности - политиков, журналистов, ученых.

В 1983 году был издан словарь «Беларускія псеўданімы», который привлек к себе повышенное внимание. Янка Саламевич сказал, что к нему пришли письма из Ленинграда, Азербайджана, Эстонии от людей, занимающихся подобными исследованиями. Переиздание словаря с массой дополнений сегодня, увы, вряд ли возможно.

-- Традиция псевдонимов прослеживается в моей картотеке с 16 века, со времен полемической литературы. Авторам публикаций приходилось скрывать свое имя. Традиция закрепилась, и сегодня практически все поэмы на политические темы подписаны псевдонимами. Но причина их использования не только в вероятности преследования авторов. Например, священнослужитель, решив выступить с печатным словом, просто вынужден был скрывать свое имя. Еще одна причина - неблагозвучная фамилия. Или, скажем, желание просто заинтриговать читателей.

Янка Саламевич отметил, что еще с давних времен у издателей было принято ни в коем случае не раскрывать подлинных имен авторов публикаций. Декларируется это и сегодня, но вот на практике... Однажды некий литературный критик под псевдонимом написал достаточно критическую рецензию на книгу маститого писателя, сдал в редакцию «Звязды», но вечером еще до выхода газеты его подстерег объект критики: что это ты, мол, накропал такое?

Технология сбора материала у Янки Саламевича проста: исследования периодики и опрос знакомых. Политики попадают в его собрание эпизодически и лишь при условии, что разрешают раскрывать псевдонимы. В ином случае псевдоним так и остается авторской тайной Янки Саламевича. В свое время, отправив белорусским писателям 54 письма, он получил лишь 12 ответов с информацией о псевдонимах: далеко не все писатели желают «открыть личико». Например, Аркадий Кулешов скрывал свое имя под переводами поэзии, подписываясь А.К. Еще одна причина, по которой часто прибегают к псевдонимам: когда работа делается лишь ради денег.

-- Происхождение псевдонимов самое разнообразное, - заметил Янка Саламевич. - Скажем, тот же Змитрок Бядуля не хотел показывать подлинную фамилию. Бядуля, видимо, потому, что бедовал вместе со всеми. Или Алесь Гарун - явно от слова



«горевать». Очень часто происходит так, что псевдоним закрепляется за человеком в качестве второй фамилии. Скажем, писатели Виталий и Артур Зейдели, отец и сын, вошли уже в энциклопедии как Зейдели-Вольские. Или кто, например, сегодня знает, что Максим Лужанин - это Коротай? Как-то я занялся выяснением происхождения псевдонима Ядвигин Ш. Связался с дочерью писателя, Вандой Левицкой, которая в 1968 году написала, что ее отец был влюблен в Ядвигу Шабуневич. Отсюда и возник псевдоним. Правда, Владимир Содаль приводит иную версию: когда ему мешали работать, Антон Левицкий повышал голос - ша! А вообще из числа белорусских писателей наиболее плодовитым в отношении псевдонимов был Тишка Гартны (Жилунович) - более 120. Кстати, у того же Купалы, я уверен, раскрыты еще далеко не все псевдонимы.

-- Удалось ли вам раскрыть псевдоним Франциишка Ведзьмака-Лысогорского?

-- Пока нет. Да и следует ли это делать, если человек еще жив? В будущем подлинное имя автора станет известным, ибо это литература, которую уже можно включать в школьные программы.

-- Ну а сам вы, Иван Владимирович? На обложке вашего словаря значится имя Янка Саламевич.

-- Это не псевдоним, хотя они у меня есть, и достаточно много. В издательстве «Беларусь» участвую в подготовке отрывного календаря «Родны край». Понятно, что фамилия Саламевич повторяться постоянно не может. Так что там практически все Яны, Янки - это я. Но с фамилиями преимущественно моих односельчан. Янка - просто белорусская, традиционная форма имени Иван. А псевдонимом можно уже считать фамилию, в которой изменяется хоть одна буква.

Работа (или увлечение - как хотите) Янки Саламевича трудна и кропотлива. А еще - бесконечна. «Всех все равно не расшифруешь», - уверен Иван Владимирович. И это не может не радовать.

ГЮЛЬЧАТАЙ, ОТКРОЙ ИМЕЧКО!

Даниил ПЕТРОВ, Иван БАБИЧЕВ

Говорят, «И»менинникам позволено если не все, то многое. Используя поэтому свое праздничное настроение и служебное положение в скандальных целях, мы решили в некотором роде раскрыться. То есть показать, кто из сотрудников редакции публиковался в последнее время на страницах нашей и других газет, скрывая порой свое подлинное человеческое лицо. Иначе говоря, прибегая к псевдонимам. В данный список (с их согласия) попали и некоторые известные журналисты, псевдонимы которых в определенной мере уже раскрылись благодаря необратимому ходу истории и сделались достоянием гласности. Одновременно мы предлагаем коллегам собственные варианты их псевдонимов, основываясь на некоторых путях их происхождения, упомянутых рядом в интервью с Янкой Саламевичем.

ФИО	ИЗДАНИЕ	ПСЕВДОНИМ	НАШ ВАРИАНТ ПСЕВДОНИМА
Павел Якубович	«ЗЮ», «НГ», «СБ»	Павел Стародуб, Дежурный по «Пятнице», Наш корр., Соб.инф.	Павел Старикевич
Николай Галко	«НГ»	Андрей Никольский	Иосиф Середич
Игорь Осинский	«СБ», «Б»	Игорь Кленов	Игорь Аграриев
Александр Старикевич	«Известия»	Александр Коржаков	Александр Стародуб
Журналисты БелТА	почти вся пресса	БелТА	ТАСС
Людмила Осинская	«СБ», «Б»	Людмила Белковская	Людмила Коль
Юрий Свирко	РТР	Юрис Окривс, Юрий Викторович	Юрась Акрывеў-с
Павел Шеремет	«БДГ»	Георгий Павлов	Я.Пончик
Юрий Дракохруст	радио «Свобода»	Марат Дымов	Марат Госдумов
Семен Букчин	«Европейское время», «И»	Глоб Троттер, Александр Раубич	Европейский Веня
Юлия Жучко	«И»	М и Ж, Любаша Костюченко	Джулия Робертс
Николай Халезин	«И»	Харитон Катин, Х.Николаев, Тадж-МаХал	Петя Десятников
Екатерина Высоцкая	«Бизнес-Балтия», БелТА	Екатерина Виан, Екатерина Николаева	Евдокия Джазз
Дмитрий Подберезски	«Мастацтва», «И»	Пятро Змітровіч, Петр Данилов, Даниил Петров	Зьміцер Сьвядомы
Ольга Улевич	«И»	Ольга Збжезинская	Тракторина Бомонд
Дмитрий Плакс	«И»	Дмитрий Плакс	Дмитрий Плакс
Ирина Халип	«СБ», «И»	Матвей Злобин, Ирина Каплан, Фрида Лунц	Фаина Вице-Спикер
Анатолий Паньковский	«И»	Анатолий Паньковский-Пришлый	Анатолий Паньковский-Ушлый
Марина Загорская	«И»	Марина Мнишкина, Зинаида Марова	Мара Задорожная
Евгений Мартынович	«И»	Тадж-МаХал	Пресс Болл
Олег Бебенин	«И»	Иван Бабичев,	Иван Непьющий, когда Грозный
Елена Лукашевич	«И»	Антон Тарашевич,Захар Почкаев, Анна Елина	Адэлаида Атээн
Марина Рассафонова	«И», «Свободные новости»	Марина Мышьякова, Влада Ленская	Марина Курарэ
Вера Раптунович	«И», «Народная воля»	Вера Талевич	Ария Московская
Северин Квятковский	«И»	Флориан Квяц	Бальтазар И-Уна-И-Унсо

ЗА МУЖЕМ, КАК ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Великие умы всех времен и народов... Мы восхищаемся их творениями, склоняем головы у памятников. Знаем пикантнейшие подробности биографий, но зачастую не можем назвать даже имени жены своего любимого поэта или композитора. Кем были эти женщины, что думали, как жили?... Брачные истории великих людей – это истории великих скандалов. Судьбы их жен – это жизнь, прошедшая за спинами мужей, жизнь в тени памятников... Возможно, поэтому до нас дошли лишь крупицы информации об этих женщинах.

РЕФОРМАТОР ДЕВИЧЬИХ СЕРДЕЦ

Катарина фон Бора была 26-летней монахиней, когда вдруг воспылало любовью к ней сердце 42-летнего реформатора католической церкви Мартина Лютера. Он ходатайствовал о выходе девушки из монастыря, а в одном из пунктов своей церковной реформы даже настаивал на полной отмене монашества.

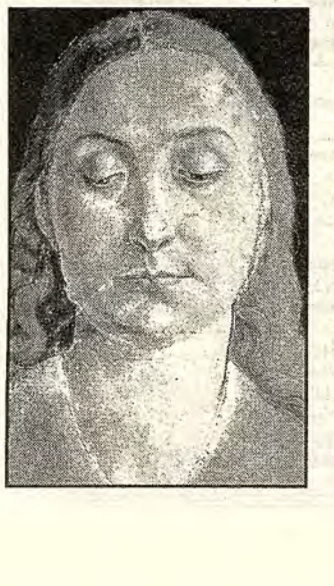


Возможно, Катарина слишком переусердствовала в первые месяцы брака, так как уже через несколько лет Лютер написал в дневнике: «Если бы пришлось еще раз выбирать себе жену, то предпочел бы более спокойную и молчаливую.» Может показаться странным, что в письмах Лютер обращался к жене, как к мужчине: «Мой любимый господин Катарина!» Впрочем, то, что переносила эта женщина, не всякому мужчине будет под силу. Она была хозяйкой огромного имения с множеством лошадей, коров, свиней, кур и еще всякой разной живности и при этом оставалась активной и полной сил. Казалось, абсолютно не уставала. Радоваться бы такой неутомимой жене, но ее энергичность действовала Лютеру на нервы: «Должен быть терпимым к папе, религиозным фанатикам, простолюдинам и вдобавок еще к своей Кате.»

Катарина была достойным собеседником для Лютера. Он даже обсуждал с ней, кого выбрать новым пастором. Жена могла дать дельный совет, но не более - она никогда не питала особых чувств к своему «освободителю», а лгать, видимо, не умела.

МАДОННА ЗА 200 ГУЛЬДЕНОВ

«Я подыскал тебе неплохую женушку. Ее отец дает за ней 200 гульденов приданого. Пришли свой портрет, чтобы она могла представить себе твой облик,» - написал в одном из писем сыну отец Альбрехта Дюрера. И больше ни слова о



невесте. Зато подробно описал будущих родственников: отца - знатного купца в Нюрнберге, и мать - патрицианку. Прямой путь в высший свет! А молодой немецкий художник в это время расцветал всеми красками своего таланта: весь день его был занят мечтаниями и их воплощением на листах бумаги. Женитьба не входила в его планы. Но он слишком любил своего отца, чтобы противиться его воле.

На состоявшихся вскоре смотринах невеста, купеческая дочь Агнес Фрей, не могла скрыть своего разочарования от предложенного ей молодого кавалера. Альбрехт в свою очередь тоже был не в восторге от невыразительного лица девушки. Но свадьба состоялась. Уже на третий день после венчания Дюрер начал разговоры о том, что желал бы поехать в Венецию для изучения живописи. Единственное, что Агнес могла противопоставить этим словам - слезы. Поездку пришлось отложить... С этого дня Агнес всем своим видом пыталась показать, что занятие мужа ей не безразлично: подолгу просиживала в его мастерской и просматривала листы с рисунками. Как-то Дюрер нарисовал ее за этим занятием и подписал: «Meine Agnes» (игра слов - «Моя овечка»). На рисунке то ли женщина, то ли девочка с двумя косичками в сонной тоске просматривает гравюры...

Трудно сказать, переросли ли со временем такие прохладные отношения супругов в настоящую любовь или хотя бы в симпатию, но лучшие искусствоведы мира утверждают: все мадонны Дюрера имеют лик Агнес...

ВЕЧНО ПЬЯНАЯ МУЗА

В один прекрасный день великий Гете гулял по своему любимому парку в Веймаре. Вдруг к нему подошла молодая крестьянская девушка и, сделав несколько реверансов, подала поэту прошение, касающееся дел своего брата. Гете был тогда министром и горячо взялся за дело господина Вильпиуса, а его сестре вскоре велел прийти в маленькую беседку в парке за ответом. Так Христина Вильпиус стала любовницей Гете.



Вскоре у Христины родился мальчик, и она переехала в дом Гете. Скандал: грубая, некрасивая деревенская девица, после первого же намека согласившаяся на близость и не постыдившаяся переехать в дом к поэту!... Куда смотрит магистрат Веймара?! Но, как это уже часто случалось в истории литературы, именно эта пышущая здоровьем простушка или, как говорил о ней сам Гете, «сокровище в постели», стала лучшей из его поэм, превратилась в крылатую Музу. Силой пера и рифмы крестьянка была возведена в Мадонны...

Только после восемнадцати лет совместной с Христиной жизни Гете вступил с ней в официальный брак и одарил эту женщину и ее детей своим именем. Есть версия, что он решился на этот брак из благодарности Христине за свою спасенную жизнь. Когда во время осады Веймара войсками Наполеона в дом Гете вошли воинственно настроенные французские солдаты, Христина бросилась защищать «гнездо» и, пустив в ход свои крестьянские кулаки, изрядно поколотила «вояк».

Но уже через несколько лет после свадьбы Гете пожалел о своем благородном поступке. Жена доставляла ему беспокойство, проводя большую часть времени в... кабаке. Отец Христины был хроническим алкоголиком и своим пороком довел семью до нищеты. Брат девушки, унаследовавший привычки отца, умер во время одного из запоев. Проиграв бой с природой, Христина тоже стала алкоголичкой... После ее смерти Гете написал в своем дневнике: «Не могу поверить, что прожил с этой женщиной более двадцати лет..»

ВЕЛИКИЙ ГЕЙНЕ И «ДЕРЕВЕНСКАЯ ДЕВКА»

Перед ним заискивали самые богатые прелестницы Парижа. И неудивительно: он был красив, умен, гениален и носил имя Генрих Гейне. Имел множество любовниц и поклонниц, но... только одну Музу. После шести лет совместной жизни Муза стала женой.

Когда Гейне встретил Кресценцию Евгению Мират, ей было всего 15 лет. Она жила в деревне и была до того необразованна, что не умела ни читать, ни писать. К тому же была француженкой и не понимала по-немецки. Выучить язык она не смогла, да и не захотела. Так и умерла, не прочитав ни одного стихотворения, написанного своим гениальным мужем... По простоте своей часто признавалась: «Говорят, что Генрих умный человек и написал много чудных книг. Правда, я этого не замечала.»

Любовь зла. Гейне боготворил эту женщину и уже через два дня после свадьбы составил завещание, в котором своей единственной наследницей назвал... «Матильду» - такое имя он дал молодой жене после свадьбы. Для Гейне молодая жена стала его ангелом-хранителем, домашним гением: была очень проста и нетребовательна в быту, добра, искренна и весела. «Она не позволяет мне погружаться в меланхолические думы, к которым я так склонен», - говорил Гейне. - Вот уже восемь лет, как я люблю ее с нежностью и страстностью, доходящими до баснословия.»

Матильда имела одну странность: была чересчур привязана к своему попугаю Кокотту. Когда однажды прикованный к постели болезнью Гейне заподозрил, что жена сбежала от него к другому, то спросил слугу, на месте ли клетка с попугаем? Когда тот ответил, что да, поэт вздохнул: «Слава Богу. Без Кокотта она ни за что не ушла бы.» Со временем привязанность Матильды к попугаю становилась все более крепкой и странной, так что Гейне начал даже ревновать к птице. Кончилось тем, что поэт приказал убить злосчастного соперника...

Матильду Генрих любил всю жизнь, не обращая внимания на досужие разговоры, а она прощала все любовные забавы человека, который так и остался для нее неразгаданной тайной... Умерла Матильда Гейне в годовщину смерти мужа, ровно через 27 лет после него. Она стояла у окна и вдруг упала, чтобы никогда уже не встать.

ТРИПТИХ: ДЕВСТВЕННОСТЬ, СТРАСТЬ, СМЕРТЬ.

Он был дирижером в опере, она - актрисой в театре. Ее звали Гэрриет Смитсон, его - Гектор Берлиоз. Композитор влюбился в эту женщину с первого взгляда, страдал от любви и долго не мог признаться в своих чувствах. Однажды пригласил мисс Смитсон на свой концерт в оперу и заказал ей билеты в первый ряд. После исполнения очередной сонаты на сцену вышел актер и, как будто это было в планах концерта, с чувством произнес: «О, почему я не могу найти ту Джульетту, ту Офелию, которую призвало мое сердце?» Гэрриет побледнела... Она сразу поняла, чье это было признание.

День свадьбы был назначен уже на одном из первых свиданий. Берлиоз брал в жены женщину с золотыми волосами, неизвестным прошлым и долгом в 14 тысяч франков. По нелепой случайности свадьбу пришлось отложить: за несколько дней до назначенной даты Гэрриет поскользнулась и сломала ногу. Назначенную на март свадьбу сыграли в последний день октября... Уже на следующее утро Берлиоз написал своему другу довольно откровенное письмо: «Это шедевр любви. Она девственна, просто идеал девственности. Это сама Офелия - женственная, кроткая, застенчивая.» Женщина 33 лет, актриса, сумевшая на своем пути к браку сохранить чистоту, достойна таких слов.

Когда Генриетта (так теперь называл ее Берлиоз) распробовала вкус его любви, музыкант уже флиртовал с актрисами и хористками... Ее ревность не успевала за его увлечениями. Сердце Берлиоза порхало, как бабочка, с одного цветка на другой...

Через 10 лет после свадьбы, будучи 40-летним знаменитым дирижером, Берлиоз бросил семью ради молодой испанской хористки Марии Ресио - «жаркой южной женщины со змеевидным телом».

Генриетта тяжело переживала разрыв с мужем все 10 лет разлуки. Умерла в одиночестве в 1854 году. В последний путь «Офелию» провожали только двое: преданный сын и неверный муж...

Через семь месяцев после похорон первой жены композитор обвенчался с Марией Ресио. «Она воспламенила сердце Гектора всеми огнями ада,» - напишет Берлиоз в своих «Мемуарах» после встречи с Марией. Она была бездарной актрисой, умевшей, правда, в нужный момент упасть в обморок или состроить глазки. Перед ее «талантами» преклонялся только Берлиоз: любовь словно одела повязку на его глаза. Он черпал в этой женщине жизненную силу и страсть, видел в ней лучшую музу своей жизни...

Умерла Мария Ресио внезапно, от сердечного приступа сорока лет от роду... Словно рок связывал души этих троих людей. Им суждено было встретиться еще раз. После смерти Гектора Берлиоза гроб с его телом опустили в кладбищенскую землю между могилами двух его жен: Гэрриет Смитсон и Марии Ресио. Печальный триптих...

ЛЮБОВЬ, ДОСТОЙНАЯ СМЕРТИ

Весной 1831 года молодой кавалер Эдгар Аллан По переехал из Нью-Йорка в Балтимор и поселился в доме своей тети, Марии Клемм. Его кузине Вирджинии Клемм в ту пору было всего 9 лет. Он был красив и умен, она молода и свежа. Через четыре года в тайне от всех Эдгар и Вирджиния обвенчались. Разговоры вокруг их странной пары вынудили через год повторить венчание. В приходской книге была сделана запись, удостоверявшая, что невесте при венчании был 21 год, хотя на самом деле Вирджинии к тому времени только недавно исполнилось четырнадцать.



У Вирджинии была наследственная предрасположенность к туберкулезу. Ее отец умер от чахотки, а она болела с самого детства и знала, что жизнь ее будет короткой. Спешила любить... Умерла Вирджиния зимой 1847 года, после десяти лет супружества. После смерти выяснилось, что в доме нет ни одного портрета Вирджинии. Наспех сделали рисунок с лица умершей. Потом уже на листе акварели ей открыли глаза, но все равно в этом портрете есть что-то трагическое и жуткое, как нельзя более соответствующее тем легендам, которые всю жизнь окружали Эдгара По.

Истинные знатоки творчества По утверждают, что все женщины в его творениях - это Вирджиния: непохожая, разная, но она. Самое величественное лирическое произведение По, баллада «Аннабель» - гимн любви к этой гаснущей, как тонкая свеча, девушке...

В тяжелые минуты бредового одиночества после смерти жены По читал стихи некоей мисс Уитмен. Она была полной противоположностью Вирджинии: увлекалась магией и спиритизмом. Само ее имя казалось Эдгару роковым... Вскоре они обвенчались по какому-то таинственному обряду, а через год, в октябре 1849, Эдгар По умер в полном расстройстве разума и чувств...

«НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ» МЕЧТЫ

Катя Прингхайм была дочерью талантливого математика и театральной актрисы. Унаследовав от матери красоту, а от отца ум и интуицию, Катя стала одной из первых девушек в Германии, получивших высшее математическое образование. Дом Прингхаймов напоминал одновременно и музей античных древностей, и богатую библиотеку. Именно в этом доме на одной из вечеринок произошла ее первая встреча с Томасом Манном.

Томас Манн был одним из самых интересных холостяков высшего света. После выхода в свет книги «Будденброки» он был в зените славы и имел полный кошелек золотых монет. И как раз начал присматривать себе женушку... Увидев Катю Прингхайм сразу решил: «Вот та, которую искал». Нет ничего удивительного в том, что Томас и Катя стали супругами: они были достойны друг друга.

Со дня свадьбы Катя взяла на себя все заботы о доме. Она могла стать великой женщиной - стала великой домохозяйкой. Так как Манн никогда не позволял себе опускаться ниже достигнутых высот, многочисленное семейство Маннов (они имели пятерых детей) никогда не нуждалось в деньгах. Катя развлекалась тем, что покупала эксклюзивные роскошные автомобили. С мужем виделась разве что за маленьким столиком во время вечернего чая, а потом писала ему, когда он был в отъезде, грустные письма: «Я рада, что тебе хорошо работается. Но тут, дома, тебя уже заждался твой кабинет, который, так же как и я, все еще надеется поскорее увидеть своего господина...» Катя была умна и прекрасно понимала, что как всякая женщина, любящая гения, с первого дня супружества обрекла себя на муки одиночества. Она вытерпела все: в год смерти Томаса Манна их браку исполнилось ровно 50 лет.

Катя Манн пережила мужа на 25 лет, успев опубликовать за эти годы все оставшиеся после него бумаги и документы под названием «Архив Томаса Манна», в томах которого едва наберется десятка два страниц, посвященных ей самой...

ГЕНИЙ И МУЗА

Жены великих людей не всегда были равны своим избранникам. Гениальность не означает "хороший характер", поэтому естественно, что при выборе спутника жизни человек оценивает отнюдь не только уровень одаренности и интеллекта. Однако не вызывает никаких сомнений то, что любовь и семейная жизнь творца находит непосредственное отражение в его произведениях. Жены великих людей, какими бы они ни были, вошли в историю вместе со своими мужьями. В конце концов, согласитесь - Генриху Гейне было виднее, чем нам с вами, кого избрать своею музой!

ФОТОГРАФИИ ИЗ АЛЬБОМА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Помнится, в начале 70-х, будучи в Ленинграде и зная, что местный завод грамзаписи издал первый альбом «Песняров», я потратил полдня, разыскивая его в магазинах. В результате в одном мне предложили кривую, без конверта, уже слушанную пластинку, но за три рубля. Я переплатил больше чем вдвое, но был страшно доволен: эту пластинку «Песняров» в Минске тогда еще мало кто имел.

Она стала третьей в моей маленькой коллекции после альбомов групп «Червоны гитары» и «Омега». Шли годы, коллекция пополнялась, и я по-прежнему не пропускал ни одного из очередных фоноизданий коллектива. В «Песнярах» появлялись новые музыканты, однако наибольшей известностью до сих пор пользуются те из них, кто начинал историю ансамбля и на протяжении нескольких лет являлся чем-то вроде идолов молодежи.



Золотой состав «Песняров»

В это трудно поверить, но в 70-е «Песняры» действительно пользовались невиданным даже для сегодняшнего дня успехом. Имена Владимира Мулявина, Александра Демешко, Валерия Яшкина, Анатолия Кашепарова, Владислава Мисевича, Леонида Тышко не сходили с уст. Позже, в разное время, пришли Владимир Ткаченко, Борис Бернштейн, Игорь Поливода, Аркадий Эскин, Валерий Дайнеко - поистине звездный, золотой состав!

Всего через «Песняры», по моим приблизительным подсчетам, прошло где-то пять десятков музыкантов. Но меня, естественно, больше всего интересовали те, из первых песняровских поколений. Где они сейчас, чем занимаются, как живут? Кто-то, я знал, остался в музыке, кто-то избрал иные сферы деятельности, кто-то, увы, покинул этот мир. Рассказать обо всех, конечно, невозможно. Несколько дней пришлось провести у телефона, чтобы связаться с некоторыми, наиболее интересными для нас, музыкантами.

МОЛЧАНИЕ АЛЕКСАНДРА ДЕМЕШКО

Первым, до кого удалось дозвониться, был бывший «мотор» «Песняров», исполнитель коронной вокальной и ударной партии в песне «Забалела ты ж, мая галованька!», заводила-барабанщик Александр Демешко.

-- Ничего не скажу, - каким-то усталым голосом отсек он мой вопрос. - Во всяком случае, по телефону - ничего!

Насколько мне известно, некоторое время назад он пробовал себя в роли менеджера, работая с вокалистами-классиками, потом занялся бизнесом. Может, именно бизнес и является причиной его подавленного настроения?

ВАЛЕРИЙ ЯШКИН СТОЯЛ У КОЛЫБЕЛИ

Звонок второй - Валерию Яшкину, главному режиссеру Госконцерта России. Его личность достойна подробного описания, ведь он присутствовал не только при рождении «Песняров», но и был, образно говоря, свидетелем зачатия коллектива в военной части в Уручье в роте при Ансамбле песни и танца КБВО.

-- Сама судьба соединила нас - меня, Леню Тышко. К нам и привели тогда уже лысого с желтым чемоданом Володю Мулявина. В общей же сложности я отдал «Песнярам» лет десять жизни. В 1973 году впервые поехал в Москву, где поступил в аспирантуру ГИТИСа. Уже тогда я понимал, что ВИА как жанр начинает пробуксовывать. Не только «Песняры». Требовалось что-то новое, свежее. И тут в ансамбле «Поющие гитары» появилось произведение крупной формы. Вернувшись через год из Москвы, я сумел убедить Володю в том, что нам следует пощупать крупную форму, попробовать себя в ней. Год работы ушел у нас на поиски собственно формы такого произведения, в результате и родилась «Песня о доле». До сих пор никто толком не может определить, что такое у нас получилось. Мы назвали это «оперой-притчей», либретто которой было написано мною.

Где-то в 1977 году Валерий Яшкин окончательно оставил коллектив, переехал в Москву, где преподавал в ГИТИСе, работал как режиссер в Росконцерте, Москонцерте. Им написаны две книги, готовится к изданию третья. После нее, как заверил Валерий, он обязательно напишет книгу о «Песнярах». Кстати, вторая книга «На полпути от эстрады к театру» вышла в прошлом году, в ее основе - кандидатская диссертация Валерия по проблемам музыкальной культуры. Эта научная работа выдержала нелегкие испытания: эстрада как вид искусства не значилась ни в одном из учебников марксистско-ленинской эстетики. Два года рекомендованную к защите диссертацию держали под сукном и не знали, что с ней делать. В институте искусствоведения отлично понимали, что в случае успешной защиты эстраду придется впускать в лоно театра.

-- Кем бы я ни был все эти годы, по-прежнему ощущаю себя членом коллектива. Говорю это не ради красного словца. Каждый свой приезд в Москву Мулявин мне звонит, мы по старой памяти бежим в баньку, говорим «за жизнь».

ФОНД ВЛАДИСЛАВА МИСЕВИЧА

Владислав Мисевич все годы работы в «Песнярах» выглядел старше своих коллег. Не возраст, собственно, был тому причиной, а некая степенность, «грунтоунасць», исходившая от него. Влад сам позвонил в редакцию, неведомыми путями узнав о готовящемся материале.

-- Я покинул «Песняров» примерно в конце мая три года назад. Официально мой уход был оформлен как выход на пенсию. Естественно, как все, кто уже не мог зарабатывать музыкой, я ушел в коммерцию, но это не было формой «купил-продал» в чистом виде. Два года назад я зарегистрировал собственный фонд «Центр Владислава Мисевича». Цель его - конкретная помощь музыкантам, как молодым, так и старым, - всем, кто в этом нуждается. Совместно с партнерами мы располагаем несколькими фирмами (ведущая из них - «Креста»), магазином, и значительная часть прибыли у нас уходит на различные формы помощи - деньгами, оргтехникой, транспортом...

Фонд Владислава Мисевича, в частности, помог деньгами проведению первого фестиваля национальной песни и поэзии в Молодечно, а в музыкальном лицее при Академии музыки на протяжении вот уже двух лет ежемесячно выплачивает учащимся и преподавателям 18 именных стипендий.

Правда, светлые надежды и стремление помочь коллегам столкнулось с прозой жизни: Владислав надеялся, что, как и во всех цивилизованных государствах, деньги на счет фонда начнут поступать «со стороны». Увы! Пришлось рассчитывать только на те средства, которые Влад с друзьями сами же и зарабатывали.

-- Можно было бы целиком уйти в коммерцию, - пояснил Владислав, - но без такого фонда мне будет как-то не по себе. Дела идут по-разному, однако все зависит от ситуации в секторе частного бизнеса. Какое там положение сегодня - сам знаешь. А ведь объем деятельности фонда целиком зависит от успеха деятельности коммерческой.

АВТОРСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ: «ПЕСНЯРЫ» В БИЙСКЕ

В 1978 году, находясь несколько дней на Алтае, где Анатолий Заболоцкий снимал фильм о матери Василия Шукшина, я был поражен, какой популярностью пользовались в местных ресторанах песни из репертуара «Песняров». Причем звучали-то в основном песни начального периода да - что уже просто ошеломляло - на языке оригинала! Представляете, в алтайском ресторане тогда еще просто грузины, а не «лица кавказской национальности», «болели», заказывая «Александрыну» по пять раз за вечер?!

ВАЛЕРИЙ ДАЙНЕКО: С БЛАГОДАРНОСТЬЮ АВТООТВЕТЧИКУ

Валерия Дайнеко застать дома значительное труднее, чем автоответчик. Впрочем, домашний секретарь сработал отлично, выведя Валерия на связь с редакцией в краткой паузе между его поездками.

-- По-прежнему работаю солистом в Государственном концертном оркестре, часто выступаю. В этом году выпустил наконец первую сольную кассету, в данное время занят подготовкой материала для компакт-диска. Очень приятно то, что в последнее время нашел как бы «своего» композитора - Дмитрия Долгалева: основная часть моего сегодняшнего репертуара написана именно им.

АЛЕКСАНДР РАСТОПЧИН: *I'M BUSY TOO MUCH*

Чтобы дозвониться следующим музыкантам, пришлось прибегнуть к помощи международной связи. В отличие от автоответчика Валерия Дайнеко, подобное чудо цивилизации в США гордо включалось несколько дней, не допуская к «телу» хозяина - Александра Растопчина. Как потом оказалось, вовсе не случайно...

-- Из «Песняров» ушел где-то три года назад. А вот в Соединенные Штаты переехал сразу же, как только удалось. Музыку, естественно, не оставил: это почти все, что я умею делать. Постоянно играю в блюзовых клубах Нью-Йорка и в пригородах, поставил дома компьютерную студию и пробую записывать ту музыку, которую сочиняю. Работы даже слишком много, времени свободного на все не хватает. В этом - главная проблема, хотя я абсолютно свободный человек и занимаюсь тем, к чему лежит душа, полностью работая на себя. Только так и следует понимать мои контакты с минской фирмой «Лименс». Круг общения у меня достаточно широк, постоянно встречаюсь с местными и приезжими музыкантами. Например, недавно разговаривал с Джонни Уинтером. Приятно!

Валерий Дайнеко и Александр Растопчин, пожалуй, немногие из тех, «старых», «Песняров», кто продолжает заниматься музыкой на практике. Сегодня это выглядит символично: перед своим отъездом за океан они при участии еще одного прежнего «песняра», барабанщика Владимира Беляева, записали несколько удивительных по точности стилистики и качеству аранжировок хард-роковых композиций авторства Растопчина. Прослушав их, я понял: здесь Саше стало уж слишком тесно...

ОЛЬГА КОРБУТ: ЛЕОНИД – СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК

«Песняровский» вокал долгие годы был чуть ли не образцом для подражания. Сегодня два ведущих голоса «Песняров» 70-х также осели за океаном. Это Анатолий Кашепаров, согласно легенде, попавший в «основу» коллектива чуть ли не из самодеятельности и совершенно случайно, и Леонид Борткевич, в свое время исполнявший главным образом балладного характера произведения. У первого - голос пронзительный, с едва уловимой «трещинкой», как у мальчика, а оттого - искренний и запоминающийся. У второго - сладкий, временами даже излишне, обволакивающий голос, который, по-моему, всегда чем-то неуловимым диссонировал, как мне казалось, с основной творческой ориентацией ансамбля. Голос больше эстрадный, нежели фолкроковый. Впрочем, это было личное мое мнение, но нельзя было отрицать, что в прежних «Песнярах» каждый голос был индивидуален. Сегодня это, увы, почти не ощущается...

Застать Леонида Борткевича дома не удалось. Трубку поднял его сын Ричард, голос которого отдавал достаточно сильным акцентом. Ричард передал трубку супруге Леонида - Ольге Корбут. Она тут же призналась, что за пять лет пребывания в Атланте говорить по-английски ей уже куда легче, чем по-русски.

-- Леонид сейчас - свободный художник. В прямом смысле этого слова. Профессию он не оставил, пишет музыку, слова песен и одновременно - картины. С собственными концертами пока не выступает, полностью занят подготовкой программы. Создать здесь свою группу непросто, еще сложнее - выучить в совершенстве язык. Все-таки мы здесь всего лишь пять лет.

Сама Ольга Корбут консультирует местных тренеров по спортивной гимнастике. Ей приходится много ездить, общаться со специалистами и спортсменами.

АНАТОЛИЙ КАШЕПАРОВ – ЖИТЕЛЬ ФЛОРИДЫ

Поскольку дозвониться до Анатолия Кашепарова никак не получалось, я обратился к Ольге за информацией, зная, что бывший соловей Вологды занимается коммерцией. Видимо, дела у него идут неплохо, коль он перевез в Соединенные Штаты маму. Но, как оказалось, и здесь меня ожидал небольшой сюрприз.

-- Толя Кашепаров живет во Флориде. У Леонида и Анатолия есть идея собраться вместе и попробовать поработать как музыканты. Они уже вложили достаточно крупную сумму в аппаратуру, чтобы делать концерты.

Что же, не исключено, что в будущем мы сможем стать свидетелями возвращения бывших музыкантов «Песняров» на большую сцену в несколько новом, как мне кажется, качестве. Годы ведь прошли, изменились они сами, изменилось наше восприятие этих исполнителей. Находясь несколько лет за рубежом, они сами наверняка не так четко представляют, чем живет сейчас родина, а потому возможный их приезд сюда, боюсь, может слишком разочаровать.

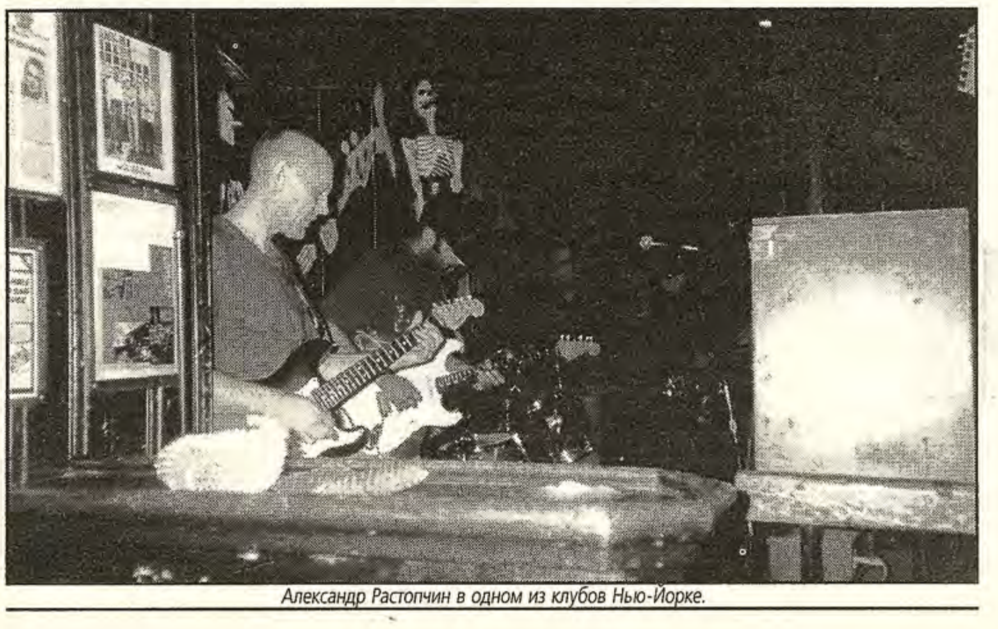
С другой стороны, вряд ли возможен и иной вариант: концерт, на котором на сцене рядом выступили бы представители нескольких поколений «Песняров». По-разному и не всегда по-хорошему ушли многие из коллектива. Это - тема отдельного разговора. Но, помнится, каково было мое разочарование, когда два года назад ни на концерте в рамках «Славянского базара», ни на концерте в Минском Дворце спорта, связанных с 25-летием ансамбля, такого единения не случилось. Не знаю, почему: то ли не смогли всех пригласить, то ли не захотели. Это там, на Западе, расставшись, участники некогда одного коллектива соединяются спустя годы. Да в той же России то «Самоцветы» напомнят о себе песнями, спетыми слегка подсевшими, но по-прежнему вызывающими приятные чувства голосами, то «Добры молодцы» прокатятся с гастролями. Сенсацией концертного сезона 1994 года в Польше стало триумфальное турне по стране и аншлаги на всех концертах «Червоных гитар».

Наши «Песняры» - ансамбль государственный. Этим сказано если не все, то многое. В том числе и то, что все они, отдавшие коллективу многие годы, вряд ли уже соберутся вместе, как бы это ни было приятно тысячам - по-прежнему - поклонников «Песняров». Они, музыканты, уже вошли в историю, из которой возвращаться почему-то всегда очень непросто.

Мне очень хочется побывать сегодня на концерте, где я смогу услышать «Александрыну» в том самом, первом, исполнении. Я буду мечтать о таком концерте, даже понимая, что он уже не состоится никогда.



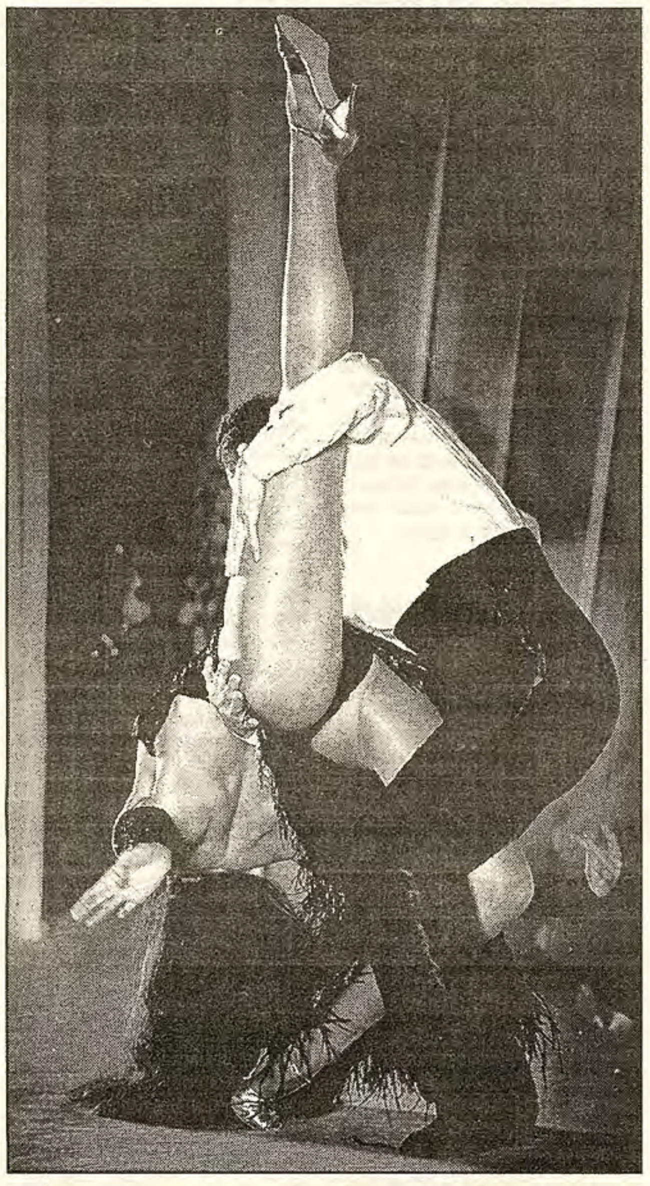
Ансамбль «Песняры», середина 70-х годов.


Александр Растопчин в одном из клубов Нью-Йорка.

«КОГДА МЕНЯ ВЫ ЛЮБИЛИ, Я ДЕЛАЛ ВСЕ НЕ ТАК...»

Ольга УЛЕВИЧ

В последнее время в отечественном шоу-бизнесе наблюдается удивительная тенденция. Концерты в городе становятся все интереснее, а залы - пустее. В Беларусь приезжают звезды все большей величины, но даже на выступление Монтсеррат Кабалье реально было продано лишь 50% билетов.



О ПОЛЬЗЕ КАЛЬКУЛЯТОРА

В апреле городские власти были уведомлены о проведении 22 концертных мероприятий на крупных площадках. То есть практически каждый день, исключая все понедельники и, допустим, два вторника, в зале вместимостью порядка тысячи человек должно было собраться такое количество народа, чтобы выступающий на сцене не почувствовал вдруг, что его жизнь и артистическая карьера окончены.

А между тем просчитать, что проведение такого количества массовых мероприятий нереально, можно было с помощью нескольких простых операций на карманном калькуляторе.

22 концерта в среднем на 1 тысячу мест в зале = 22 тысячи билетов.

22 тысячи билетов на среднюю цену билета $15 = 4,5 миллиарда рублей.

Таких денег, особенно если учесть, что между хлебом и зрелищами выбор генетически делается в пользу первого, у нашего населения быть просто не может.

Кроме того, 12 из 22 заявленных мероприятий были отменены, что уже ставило под угрозу успешное проведение остальных. Кто-то из устроителей заранее просчитал провал и грамотно свернул афиши за несколько недель до концерта, выплатив деньги зрителям за уже купленные билеты. Некая фирма ООО «Модерн компания», обидевшись, видимо, на президента за скоропостижно объявленный 26 апреля траур по поводу чернобыльской катастрофы, деньги за несостоявшийся концерт Надежды Бабкиной возвращать не стала (данные на 26 апреля). Один из организаторов с рублями, вырученными за продажу нескольких десятков билетов, скрылся. Купив, надо полагать, недвижимость на Канарах или бунгало на Сейшельских островах.

Результат: после беспредела в апреле почти все майские концерты прошли при неполных залах. Зрители устали от игры «угадаю-не угадаю». В конце концов, должна быть разница между билетом на концерт и лотерейным билетом. Но разницы не было, и народ перестал реагировать на расклеенные по городу афиши. Даже всеобщему любимцу Никите Сергеевичу Михалкову - вот, наверное, удивился - пришлось вещать перед полупустой аудиторией.

ПОЛОНЕЙЧИК ЖИЛ, ПОЛОНЕЙЧИК ЖИВ, ПОЛОНЕЙЧИК БУДЕТ ЖИТЬ

Главная причина пустых залов - устойчивое недоверие, выработанное самими же шоуменами у своей же публики. Самым активным и, главное, успешно действующим подрывателем авторитета белорусского шоу-бизнеса является небезызвестный Иван Иванович Полонейчик. Недавно на этом посту его сменил брат Виктор, в целях конспирации пишущий свою фамилию через две буквы «а»: «Палланейчик». На их фамильном счету записано наибольшее количество самых непредсказуемых сюжетов: отмена дневного спектакля Романа Виктюка «Коллекционер», скандал с «Машиной времени», суть которого в том, что из-за отсутствия четкой и деловой договоренности об оплате не состоялись сразу два выступления группы в Минске.

«Агате Кристи», приехавшей в Минск через неделю после получившей широкую огласку даже в Москве эпопеи с группой Макаревича, удалось собрать только процентов семьдесят зрителей. А пришедшие на выступление Сергея Пенкина поклонники вообще могли поместиться в гостиничном номере. И это при том, что часть из них имела на руках не билеты, а приглашения от самого артиста. Концерт же, как назло, получился одним из самых интересных в сезоне.

4 июня Сергея Галанина, а 6 июня группу «Воскресение» ожидает достаточно много свободного пространства в концертном зале «Минск».

СТАРЫЕ

Традиции устраивать шоу вместо концертов имеют глубокие корни. Старая гвардия шоуменов в свое время так поработала, что круги по воде идут до сих пор.

С 1994 года группа «Браво» с солистом Валерием Сюткиным ждет своего гонорара за выступление во Дворце спорта. В Минск группу пригласила Элеонора Скороход. До сих пор неизвестно, где она находится и чем занимается сейчас.

Еще одно легендарное имя, дошедшее до нас с тех времен, - Лилия Ахрамович. В 1995 году она дважды - весной и летом - пыталась организовать на стадионе «Динамо» семейный концерт Аллы Борисовны Пугачевой. Те, кто купил билеты на это звездное шоу, наверное, до сих пор хранят их как память. Перед журналистами госпожой Ахрамович был разыгран спектакль о неверном муже, который якобы уехал в Москву с частью гонорара для того, чтобы рассчитаться с артистами, и пропал. На самом же деле ситуация, по нашим сведениям, была намного банальнее. Билетов на концерт было продано где-то на $5 тысяч долларов, оговоренная заранее сумма гонорара семьи составляла $100 000. Заплатить эту сумму означало подвести черту под своим материальным благополучием на многие годы вперед, а может быть, и навсегда. Продать квартиру или машину для того, чтобы расплатиться с долгом, не было возможности, так как и то, и другое уже было продано в счет погашения предыдущих долгов.

После этого инцидента на некоторое время прекратили свою работу торгующие билетами в переходах и на улицах общественные распространители, справедливо опасаясь за свое здоровье.

Организаторы этих концертов, к слову сказать, не имели цели кого-либо обмануть и прибрать к рукам чужие деньги. Но пришлось. Поскольку свои тысячи в американской валюте несколько дороже чужих в белорусских рублях.

НОВЫЕ

Многие из тех, кто работает в шоу-бизнесе, безусловно, обладают талантом авантюриста. И это необходимо, поскольку бизнес обязывает. Но иногда этот талант, не сдерживаемый чувством меры, а также порядочностью, начинает развиваться очень бурно. Еще хуже, когда желание заявить о себе в мире шоу-бизнеса не подкреплено элементарным знанием всех нюансов профессии шоумена. Примеры подобных дебютов-«пике» в нынешнем сезоне - как на подбор.

Певица Линда, например, будет рассказывать своим детям о том, как два дня со своим тур-менеджером Андреем Некрасовым и полным составом музыкантов просидела в минской гостинице, ожидая, пока ей будет предоставлена возможность выступить в одном из полупустых залов белорусской столицы. Первоначально концерт Линды был заявлен на 6 мая, но потом перенесен на 8. Предупредить приглашенных никто не подумал: может, некогда было, может, лень. Музыканты приехали, как и было договорено, и два дня отдыхали в номерах с видом на пустырь. Ну а про бунгало на Сейшелах мы уже вспоминали выше.

САМЫЙ ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ АТТРАКЦИОН

Надо отдать должное, короткий период расцвета все-таки был. После этого и возникла та самая «новая волна» менов от шоу, пускающихся с несколькими зелеными бумажками в дальние бега. Кроме того, на наш рынок стали заглядываться москвичи, поскольку в первопрестольной уже давно тесно и неуютно. Началась борьба.

Самым желанным объектом для уничтожения стал директор «Класс-клуба» Геннадий Шульман, который работает в Минске давно и собирается работать дальше. Шульман один заявлял в месяц по восемь концертов. При таком насыщенном рабочем графике одного продюсера предпринимать что-либо остальным уже было перебором. Но с точки зрения Шульмана, тесноту и давку, естественно, создавали другие.

Самым излюбленным методом борьбы друг с другом стали так называемые «подставы». Надо сказать, очень любопытная вещь. И, главное, простая. Чтобы лишить своего соперника справедливо причитающейся прибыли, достаточно вывесить рядом с его афишами свои, на которых будет указана дата проведения аналогичного концерта, но на несколько дней раньше или позже. Хрестоматийным примером могут служить нынешние гастроли в Минске Клары Новиковой. Два концерта Новиковой были заявлены Шульманом на 15 и 16 мая. После чего продюсерский центр газеты «Автобизнес» решил провести 14 числа два концерта другого артиста разговорного жанра Семена Альтова. В итоге Альтова попросили не приезжать, а Кларе Новиковой пришлось выступать в полупустых залах. Кстати, залы эти могли быть еще более пустыми, если бы не проведенная «Класс-клубом» атака афишами и билетами во всех многолюдных местах столицы.

От подобных накладок карманы организаторов гастролей, само собой, не наполняются. Даже наоборот. Но самое интересное, что «подставы» не делаются специально. Чаще всего один концерт пересекается с другим потому, что шоумены не могут договориться между собой цивилизованным способом. Вся «прелесть» подобной каннибальской конкуренции в том, что деньги уходят из одного кармана, но не приходят в другой, и после концертов все занимаются подсчетом убытков.

Поскольку в целях сохранения доброго имени и возможности дальнейшего ведения бизнеса порядочный Шульман не может, в отличие от других, отменять анонсированные выступления и проводит их любой ценой, то эта «игра» на протяжении двух последних месяцев обошлась ему почти в $20 000 долларов.

НЕ БУДИТЕ В ШУЛЬМАНЕ ЗВЕРЯ

(убежит - не догоните)

Если кто-то сомневается в том, что несколько фирм не могут договориться между собой и согласовать свои действия, то просто поверьте: это действительно так. Главная причина в том, что никто не хочет заранее раскрывать своих планов, опасаясь, что идею перехватят. Конечно, попытки создания неких координационных комитетов уже были, но пока безуспешные.

Две недели назад управление культуры Мингорисполкома издало приказ «О создании Координационного совета по урегулированию концертной деятельности в городе Минске». В этот совет вошли: представитель управления культуры Анатолий Сабитов, директор центральных театральных касс Карпов, журналистка «Вечернего Минска» Ирина Белохвостик, представитель Могилевской филармонии, которая является еще одним серьезным прокатчиком в республике, Евгений Ершов и директор «Класс-клуба» Геннадий Шульман. И если до сих пор управление культуры выдавало лицензии на проведение в городе концертов, не интересуясь их устроителями и дальнейшей судьбой, то сейчас подход будет совершенно иным. Грубо говоря, «Класс-клуб» или Могилевская филармония не даст «добро» на концерт, который каким-либо образом сможет помешать успеху их собственных мероприятий. Более того, Геннадий Шульман решительно настроен закрыть город для остальных до тех пор, пока не отработает собственные деньги, которые ушли в апреле-мае в результате потерь от бессмысленных действий других шоуменов.

Но похоже, что сделать это будет нелегко, как нелегко теперь заставить публику внимательно вчитываться в афиши.

ПРОКОЛ

УБИЙЦА ЗЕЛИМХАНА ЯНДАРБИЕВА НАЙДЕН

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Должно быть, иные читатели, узнав из прошлого номера «И» о смерти чеченского лидера Зелихмана Яндарбиева, до сих пор находятся в неведении, что этот достойный человек жив. Дело в том, что несостоявшийся киллер Анатолий Паньковский зарядил свое верное оружие холостыми патронами. В результате второго неудачного покушения (о первом пресса сообщала еще 30 апреля) им и другими безответственными сотрудниками газеты был допущен ляп, вполне могущий претендовать на звание «Прокол года». Честное слово, смерти Яндарбиева, как и смерти любого другого человека, мы не хотим и обязуемся впредь подобных ошибок не допускать. Яндарбиев жил, Яндарбиев жив, и, надеемся, Яндарбиев будет жить!

ОПЯТЬ ОБЫСК. ОПЯТЬ В БНФ

Олег БЕБЕНИН

29 мая очередному обыску подверглась штаб-квартира Белорусского народного фронта. Буквально через двадцать минут после окончания пресс-конференции, на которой было рассказано о тактике действий фронта на ближайшее время, в помещении на Варвашени,8 возникли суровые представители правоохранительных органов в лице работников прокуратуры. С санкции прокурора под руководством следователя Бурштына они произвели обыск, основной целью которого было обнаружение и изъятие листовок «с призывами к подготовке и проведению несанкционированного митинга с целью оказания давления на органы расследований». С утра 29 мая листовками, призывающими граждан принять участие в очередном пикете около Президенции в защиту политзаключенных, было обклеено полгорода. После получасового обыска, поскольку листовок найдено не было, сотрудники милиции были вынуждены довольствоваться объяснениями и заверениями в том, что БНФ не имеет никакого отношения к крамольно-подрывной литературе настенного размещения. А также некоторыми другими крамольными с их точки зрениями материалами, как-то: «Бюллетень N9 Минской городской организации БНФ», сказка «Батянька» на шести листах, список журналистов, рукопись статьи Позняка и еще кое-что «по мелочи».

Шутки шутками, но употребление слова «очередной» в отношении обыска в офисе политического движения и пикета в защиту политзаключенных как-то не вяжется с заверениями властей о демократичности нашего общества. И очень совпадают с многочисленными заявлениями президента в адрес тех, кто мешает ему спокойно существовать.

1995: ПЕЧАЛЬНЫЕ ИТОГИ. 1996: СТРАШНОЕ НАЧАЛО

Олег БЕБЕНИН

29 мая в 50 регионах мира прошла презентация «Всемирного доклада по бедствиям» Международной федерации Красного Креста и Красного Полумесяца за 1995 год. На русском языке этот документ был представлен впервые. По заключению федерации, бедствием номер 1 ушедшего года был признан голод. Кроме этого, к разряду всемирных неприятностей были отнесены пять факторов, представленных в таблице. Все эти бедствия, так сказать, не рукотворные, а сложившиеся в силу природных причин либо глобальных общечеловеческих обстоятельств.

Более же мелкие по масштабам катастрофы обрушиваются на нас чуть ли не ежедневно. И виноваты в них прежде всего конкретные люди. Для информации о таких происшествиях даже за пять месяцев этого года только на территории СНГ не хватит места на самой подробной карте. Судите сами.

КАТАСТРОФЫ В ВОЗДУХЕ

Самая страшная за последнее время авиакатастрофа произошла 7 декабря. Самолет ТУ-154, выполнявший рейс из Южно-Сахалинска в Хабаровск, потерпел крушение. Все 97 пассажиров погибли. 12 декабря на вьетнамском побережье три российских истребителя СУ-27 унесли жизни четверых пилотов элитного отряда «Русские витязи». «Военные» аварии с жертвами следовали одна за одной - 25 января в районе Буденновска (Ставропольский край) разбился вертолет МИ-24, 2 летчика погибли, 1 остался жив; два МИГ-29 столкнулись 4 марта при выполнении учебно-тренировочного полета в Читинской области (Забайкалье), летчики катапультировались; вертолет Ми-8, принадлежащий одной из воинских частей Забайкальского пограничного округа, потерпел катастрофу 1 апреля, в результате погибли командир и бортмеханик. Еще свежо в памяти падение нашего истребителя Су-27 под Барановичами, летчик погиб.

Не менее печальна и «гражданская» статистика. 7 пассажиров и 4 члена экипажа погибли в результате катастрофы вертолета МИ-8 на севере Ямало-Ненецкого автономного округа (Тюменская область РФ) 18 марта. 5 апреля произошла еще одна страшная трагедия - на Камчатке потерпел аварию ИЛ-76. На борту лайнера, помимо 9 членов экипажа находилось 12 человек. Погибли все. 18 апреля два пилота не довели до конца испытание самолета СУ-22 близ аэродрома Салка в 20 км от Нижнего Тагила.

ОТРАВЛЕНИЯ И ЗАРАЖЕНИЯ

Однако мы в состоянии убивать себя и без применения техники. Например, сбросив 24 января в реку Свиягу фекальные воды. Которые, по счастью, не попали в Волгу. А то и отравив 28 марта реку Белая, что в Башкирии, хлорсодержащими отходами. Или случайно разлив ртуть близ одной из школ Балашихи (Подмосковье). В другой подмосковной деревне, Глазынино, вообще была обнаружена радиоактивная свалка графитовых стержней. По счастью, в этих случаях обошлось без жертв.

А вот двое грузинских полицейских и охранник склада контейнеров железнодорожной станции Кутаиси 15 апреля поплатились жизнями за то, что вскрыли капсулы с радиоактивными веществами. От отравления сероводородом в Челябинске скончалось 6 человек. 5 мая они чинили неисправный трубопровод.

Отравиться можно и некачественной пищей, что и произошло в горбольнице столицы Коми 26 марта с 50 людьми, в числе которых - 1 ребенок и 2 медицинских работника. 59 детей 16 апреля заразились сальмонеллезом в Каменецком районе Брестчины. А 3 апреля в Подмосковье от пищевого отравления умерла семья из 4 человек. Список можно продолжать.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫДЕЛЕНИЯ ПОМОЩИ

Регион	Помощь (швейцарские франки)
Западная Африка	2.340.000
Восточная Африка	1.070.000
Центральная Африка	553.000
Карибские острова	686.000
Центральная\Южная Америка	1.238.000
Южная Азия	292.000
Западная Азия	1.357.000
Тихоокеанский регион	1.565.000
Центральная Европа	1.482.000
ИТОГО	**12.598.00**

АВАРИИ НА ДОРОГАХ

Особенно страшны автомобильные катастрофы, зачастую уносящие сразу несколько жизней. 5 февраля: 4 человека погибли, 3 госпитализированы в результате автокатастрофы в Ростовской области. 25 февраля: в Приморском крае погибло 6 пассажиров микроавтобуса. 7 марта в Калужской области и 10 апреля в Екатеринбургской погибло по 5 человек. В обоих случаях кто-то из них был пьян. 21 апреля в Минском районе погибли 3 человека; в страшной трагедии на трассе Тбилиси-Новороссийск 11 человек погибли, 25 были ранены. 28 мая в автобусе в Тбилиси сгорело 10 пассажиров.

ПОЖАРЫ

Смерть в огне, пожалуй, наиболее страшна. В прошлом году в России произошло 290 тысяч пожаров, в которых погибли 14 тысяч 875 и получили травмы 13,5 тысяч человек. По всему СНГ число жертв гораздо больше. Вечером 3 апреля 5 человек погибло и 40 получили ожоги разной степени тяжести в огне загоревшейся гостиницы «Абхазия» в Тбилиси. 8 апреля двое взрослых и трое детей погибли во время пожара, произошедшего в Калужской области. 5 сотрудниц предприятия «Ямбурггаздобыча» погибли в результате пожара, произошедшего 11 марта в городе Новый Уренгой Тюменской области. 23 апреля снова в Тбилиси прогремел взрыв, от которого в огне погибло 4 человека, 32 было ранено. Трагичен список сотен и тысяч жертв огненной стихии.

ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ

Непроста ситуация и на море. И хотя новых «Нахимовых» и «Эстоний» нет, это не позволяет расслабиться. Во что, например, могло вылиться столкновение траулера «Капитан Демиденко» с судном «Супутино» такого же класса, произошедшее 27 февраля в Охотском море? А экипаж теплохода-сухогруза «Паллада» чудом избежал расплаты за допущенную ошибку при выводе судна из крена. По счастью, «Паллада» затонула без жертв.

МЫ САМИ РЫЛИ ЭТИ ЛАБИРИНТЫ

Не менее опасна и работа шахтера. 2 горняка погибли, 4 были госпитализированы с травмами различной степени тяжести в результате аварии 27 февраля на шахте «Обуховская» в Ростовской области. Или еще - один рабочий погиб, четверо получили увечья в результате завала, произошедшего на шахте в Приморском крае 18 марта. Как поется - «И шуточку «Даешь стране угля!» мы чувствуем на собственных ладонях.» Или жизнях.

ОН ВЫШЕЛ И УПАЛ НА СНЕГ

Кончилась долгая зима, но мало кто знает, что она унесла жизни более чем полутысячи человек только в Москве. Другими словами, в день на улицах столицы России замерзало по два-три человека. По всему СНГ эта цифра достигла нескольких тысяч...

Если присмотреться, местные, локальные катастрофы уносят не меньше жизней, чем всемирное недоедание или эпидемия. Так что, дорогие сограждане, будьте осторожны, и да минет вас чаша сия.

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОТРЯСЕНИЯ

Страна	Количество нуждающихся в помощи	Помощь (швейцарские франки)
Гаити	100.000	3.989.000
Афганистан	820.000	4.112.000
Камбоджа	550.000	3.432.000
Беларусь\Молдова	875.000	4.858.000
Центральная Азия	1.200.000	8.803.000
Российская Федерация	485.000	4.294.000
Ирак	300.000	14.110.000
ИТОГО	**4.330.000**	**43.598.000**

ПЕРЕДВИЖЕНИЯ БЕЖЕНЦЕВ

Страна	Количество нуждающихся в помощи	помощь (швейцарские франки)
Кения	30.000	1.176.000
Руанда	954.000	85.150.000
Сомали	300.000	2.584.000
Судан	424.000	2.834.000
Уганда	120.000	5.020.000
Бенин\Гана\Того	25.000	873.000
Либерия и регион	1.334.000	4.312.000
Ангола	150.000	7.002.000
Конго\Заир	30.000	792.000
Малави	100.000	нет данных
Мозамбик	150.000	2.652.000
Бангладеш	100.000	460.000
Непал	89.000	1.020.000
Шри-Ланка	47.000	858.000
Вьетнам	13.000	493.000
Югославия	835.000	38.862.000
Кавказ	175.000	19.680.000
Краина	175.000	19.680.000
Хорватия	50.000	5.657.000
ИТОГО	**5.681.000**	**212.134.000**

ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ

Страна	Количество нуждающихся в помощи	Помощь (швейцарские франки)
Бангладеш	100.000	1.202.000
Китай	2.000.000	10.256.000
Куба	5.000	570.000
Карибские острова	3.000	1.420.000
Северная Корея	130.000	4.981.999
Филиппины	15.000	645.000
Бангладеш	100.000	733.000
Центр. Африка	73.800	1.369.000
Мексика	96.325	4.023.000
ИТОГО	**2.523.125**	**36.754.000**

НАРУШЕННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ПИЩИ

Страна	Количество нуждающихся в помощи	Помощь (швейцарские франки)
Эфиопия	95.000	9.537.000
ЮАР	300.000	3.790.000
Камбоджа	71.000	2.142.000
ИТОГО	**466.000**	**15.469.000**

ДРУГИЕ КАТАКЛИЗМЫ

	Тип катастрофы	Количество нуждающихся в помощи	Помощь (швейцарские франки)
Чернобыль	радиоактивное загрязнение	120.000	1.463.000
Заир	Эпидемия	нет данных	664.000
Восточная Европа	Эпидемия	нет данных	10.891.000
ИТОГО		**120.000**	**6.852.000**

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

КАК СЭКОНОМИТЬ НА ТРАНСПОРТНЫХ РАСХОДАХ

Дмитрий ПЛАКС

Нижеследующую инструкцию прислал наш старый знакомый Мікола Мікалаевіч. Приятно сознавать, что люди, даже дважды являвшиеся «лицом народа», не прерывают связи с редакцией, а также не оставляют литературных упражнений.

Итак, инструкция «Как сэкономить на транспортных расходах».

1. Езди «зайцем» - если попался контролеру, скажи, что вчера вышел Указ, который дает льготы именно тебе (Указов много - пока проверят).

2. Восстанавливай использованный талон утюгом, предварительно обмакнув его (талон) в молоко.

3. Прикинься школьником или пенсионером.

4. Купи цветной ксерокс.

5. Стань художником - с той же целью, что и п.4.

6. Стань доходягой - чтобы контролеру неудобно было к тебе подходить.

7. Езди пьяным - на вопрос контролера «Ваш талончик?» задавай встречный - «Ты меня уважаешь?».

8. Прикинься слепоглухонемым - чтобы усложнить коммуникации контролера с тобой, но помни, что остается вариант тактильного общения (по народному - в шею).

9. Нечаянно попади под общественный транспорт и, если останешься жив, добейся через суд, чтобы соответствующее управление возило тебя бесплатно всю оставшуюся жизнь.

10. Стань контролером в общественном транспорте.

11. Стань начальником - вариант: депутатом или председателем колхоза (что одно и то же).

12. Стань милиционером - то же, что п.11.

13. Займись бегом трусцой - главное при этом не бегать там, где пахнет едой, что сильно возбуждает аппетит, а это - расходы.

14. Купи роликовые коньки - чтобы цепляться к движущемуся транспорту (значительно ускорит наступление п.9).

15. Купи себе автомобиль, но не езди на нем - сэкономишь на бензине.

16. Попади в СИЗО - там, если перевозят, то за счет казны (из газет).

17. Стань невыездным - как Славомир Адамович (от границы доставка за счет казны).

18. Стань персоной нон-грата - как лидер польской «Солидарности» (до границы доставка за счет казны).

19. Стань президентом бывшей советской социалистической республики (сокр. бсср) - то же, что п.11 и п.12, только с добавкой «Главный»; самолет, вертолеты, иномарки, велосипед, коньки, лыжи и кроссовки - все за счет казны (см. п.п.16-18).

20. Внимательно смотри под ноги - из опыта: я так однажды нашел жетон метрополитена.

Ну что ж, инструкция вполне может быть использована любым добропорядочным гражданином. Разве что не советую пользоваться п.9 - не в Америке живем, задавят.

Желая будущим участникам конкурса здоровья и успехов, сообщаем, что редакция приняла решение не публиковать анонимных инструкций. Мы не поддерживаем анонимок. Пишите!

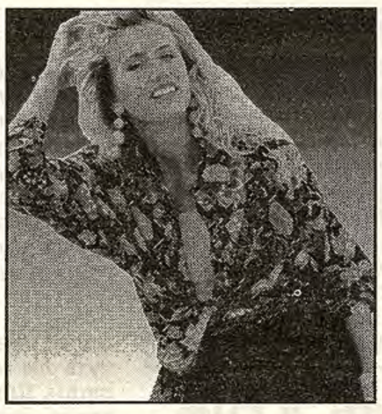
В «ПОЛСТАР» МОЖНО ИДТИ БЕЗ СТРАХА!

Раиса ЮДИНА

Не ждите, пока зубная боль заявит о себе в полную силу, а коль Вы такое допустили - не бойтесь нанести визит к стоматологу. И не куда-нибудь, а в стоматологическую поликлинику «Полстар». Здесь знают, как побороть зубную боль, причем не по принципу «клин-клином», а, наоборот, безболезненно и быстро. А еще здесь сумеют предотвратить разрушение и потерю зубов, а также подарить Вам белозубую улыбку.

Врач займется лечением ваших зубов только после предварительного обезболивания. Методы его современны и эффективны настолько, что анестезии не воспрепятствует и страх, блокирующий у некоторых пациентов ее действие. В «Полстар» успешно применяется наиболее безопасная карпулярная анестезия. Во всем мире широко распространена интралигементарная анестезия, при которой используется минимальная доза обезболивающего с мгновенным эффектом. У нас этот метод мало известен, но в «Полстаре» он практикуется наряду с другими. Качество анастетиков, изготовленных известными немецкими фирмами, - высочайшее, к тому же они не вызывают аллергии. При таких условиях даже дети могут без страха садиться в кресло стоматолога!

Лечение и протезирование здесь включают весь комплекс услуг, не требующих хирургического вмешательства. Если ваш зуб нуждается в пломбировании - есть пломбы просто очень качественные, есть фотополимерные, а есть самые новые - компомерные в дозированных ампулах. Если же зуб «заслуживает» коронку или возникла необходимость в протезе - есть надежные высококачественные немецкие и американские материалы. Очень важно, что в поликлинике соблюдается чистота и стерильность - весь пломбировочный материал герметично упакован в готовом виде, так что процедура замешивания исключается из задач врача и его ассистента.



В поликлинике «Полстар» Вам не только вылечат, но и помогут сохранить зубы. В частности, такая профилактическая мера, как герметизация естественных щелей зубов, предотвратит кариес - ведь зубной налет уже не скапливается в фисурах. Профилактика зубных заболеваний не помешает и взрослым, и детям.

Только на работу высокого качества дается долгосрочная гарантия. А «Полстар» дает на свои услуги гарантию от полутора до четырех лет!

Вы можете обращаться в «Полстар» без страха и сомнений - это поликлиника высокого уровня и умеренных цен!

Находится она на ул.Сурганова, 6, к.110.

Телефон: 68-51-55, 32-60-20, 34-09-91.

Работает «Полстар» с 8-30 до 21-00 ежедневно.

Располагая прекрасными методиками, солидной базой и имея прямые контакты с поставщиками медтехники, «Полстар» реализует самое дешевое оборудование фирмы «АМРСО» (США). Справки по телефону: 32-60-20.

АФИША

С 31 мая по 2 июня все минчане и гости столицы могут принять участие в пятом открытом городском художественно-спортивном фестивале на тему «Отцы и дети» с участием лучших команд Минска и областей. В программе: конкурс несерьезной песни, творческие и спортивные конкурсы для команд, а также многочисленные конкурсы для зрителей, для всех желающих - конкурс «Мисс Фестиваль» и ночные дискотеки под открытым небом. Проживание и питание самостоятельное, в палаточном городке или в Доме творчества писателей «Ислочь».

4 июня в 18.00 в концертном зале «Минск» выступит группа «СерьГа».

6 июня компания «Kiko International Ltd.» проводит 2-ой джинсовый фестиваль «Levi's», с участием легендарного ансамбля «Воскресение» (на первом выступал В.Сюткин). В 19.00 московские музыканты появятся на сцене концертного зала «Минск» (стоимость билетов - от 80 до 180 тысяч) и в 22.00 примут участие в «Levi's party» в ночном клубе «Макс-шоу».

RELAX

Я НА СОЛНЫШКЕ ЛЕЖУ,
или МНОГО ПЛЯЖЕЙ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Юлия ЖУЧКО, Иван БАБИЧЕВ

Несмотря на плаксиво-сопливую погоду и туманные прогнозы на июнь, редакция «И» постановила в преддверии пляжно-купального сезона провести рейд по местам летнего водного отдыха трудящихся города Минска. Сделано это было с тем, чтобы выявить достоинства и недостатки, а также перспективы развития и правила эксплуатации любимых народом «точек». Дабы соблюсти возможную точность и заодно придать субъективному описанию максимум практичности, качество мест отдыха определяется путем оценки по привычной пятибалльной шкале. А чтобы по мере чтения на душе становилось все светлее и светлее, использовалась система «от худшего – к лучшему».

Итак, наши кодовые обозначения:

** - болото,*
*** - болото, но уже более-менее облагороженное,*
**** - степь да степь кругом - место славное, но ни кола, ни двора,*
***** - и местечко ничего, и виден труд рук человеческих,*
****** - полностью благоустроенная территория на лоне природы.*

Думаем, стоит оставить без внимания реку Свислочь с банановой кожурой в мутных водах и утлой грязно-белой посудиной под громким названием «прогулочный пароход» - мечтой предельно урбанизированных детей и школьников столицы. Водные велосипеды в счет также не идут. Нет надобности вести пространные разговоры и о загрязненных - чем только можно, чем совсем нельзя и даже еще кое-чем дополнительно - водостоках в черте города. От большого чувства безысходности полежать где-то рядом на травке можно (уже лежат!), но насчет того, чтобы покупаться, и речи не идет. То же касается и украшения промышленной городской зоны - **Чижовского водохранилища*** (рядом со звездочкой мы бы с удовольствием поместили также череп и кости).

Согласно народной молве, купаться вряд ли стоит и в **Дроздах****. Кроме того, это местечко бдительно охраняется стражами порядка (и что удивительно, службой спасения утопающих!), и по этой простой причине мало подходит для групповых выездов со столь понятной каждому целью «погудеть». Правда, уж в этом-то болоте кроме лягушек можно поймать ерша и даже окуня. Согласитесь, приятно.

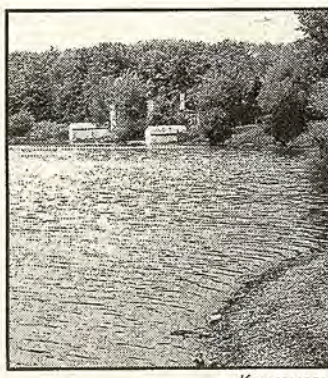


Дрозды

Кстати, ходят слухи, что каждую весну в упомянутое водохранилище сбрасывается некоторое количество каких-то «трупных вод», якобы стекающих в Дрозды с того самого места, где во время войны находился концлагерь.

К категории двух звезд можно отнести и **Комсомольское озеро**. Несмотря на разрешение санстанции, и присутствие спасателей, и на то, что буквально прошлым летом озеро подверглось капитальной чистке дна и облагораживанию окрестностей купаться мы бы там не рискнули. А вот загорать здесь можно - если вы, конечно, не стесняетесь пролегающих рядом автотрасс.

Истинно городской вариант отдыха: травка, скамеечки, асфальтированные дорожки, - что само собой предполагает мам, выгуливающих детишек и собак, целующиеся парочки и вездесущих рыбаков. Общее благообразие картины нарушает разве что площадка для игры в футбол и снующие туда-сюда многочисленные байдарочники. По озеру мирно плавают утки (их кормят хлебом), катамараны (за них платят - 20 тысяч в час за трехместный и 10 - за двухместный) и лодки (также 20 тысяч в час). Кроме того, вы имеете возможность шикануть и прокатить любимую девушку на пароходе. Название у него несколько примитивное: «Свислочь», - но зато имеется бар и даже вечерняя дискотека на пристани. Дневная прогулка стоит 20 тысяч, вечерняя - 5 долларов. Если появится желание кутнуть, пароход можно арендовать полностью: 35 долларов за каждых полчаса днем и 50 долларов - вечером. (Если вы зафрахтуете судно на денек-другой, вам предоставят скидку). Здесь же можно заказать и выпить и что-нибудь пожевать.



Комсомольское озеро



А корабль плывет

«Крыніца»** - место достаточно глухое и для культурного отдыха мало приспособленное.



Крыніца

Одинокий «грибок», полуразвалившаяся раздевалка, ржавая детская горка, волейбольная площадка в кустах и разломанные питьевые фонтанчики - опять же среди буйной растительности - приблизительно такова общая панорама. Она служит наилучшим доказательством того, что стремиться надо туда, где нас нет - желательно не на деревню к дедушке, а на Багамы, на Канары и Средиземные моря. Купите себе водный мотоцикл за 10 тысяч баксов в торговом доме «Ждановичи», и - вперед, с песнями и молодецким посвистом, рассекая водную гладь.

Вяча*** особо любима криминальными элементами, поскольку местонахождение сего водохранилища (а именно - в стороне от больших дорог) располагает к отдыху разудалому и безнаказанному. Хороших мест для купания здесь, правда, немного, ну да это ведь не главное. Большая компания, которая занята, по сути дела, сама собой, сможет найти здесь практически все необходимое, начиная от возможности уединения и заканчивая костром в лесу. С последующими плясками под песни «Лесоповала».

Цнянское водохранилище***. Не считая нескольких лавочек, на которых никто никогда не сидит, цивилизация здесь отсутствует напрочь, да она и не нужна (если бы так же мало было еще и людей, а также собак...). Дно хорошее, монотонный пейзаж оживляет картинная запруда. Спасатели, катамараны и лодки - рядом. Вместо золотистых песчаных пляжей мирно зеленеет травка, а вдалеке виднеется лесок (кстати, грибной) - непременное условие для приготовления всеми любимого блюда: шашлыков. Конечно, при наличии переносного мангала вы можете устроить себе пикник хоть на балконе. Но в таком случае у вас на столе будет просто жареное мясо, это однозначно.

Существенный недостаток этого места - невозможность подъехать к зеленой зоне водохранилища на машине достаточно близко. Хотя, конечно, всегда есть варианты. Вместо солидного штрафа государству находчивые граждане дают половинную взятку тормознувшему машину милиционеру или, сделав невинное лицо, заблаговременно забрасывают запрещающий движение знак подальше в кусты.

На три звездочки потянет и **Птичь**: чистая вода, присутствие спасательных станций, теневых навесов, раздевалок, «грибков» и туалетов (правда, все это добро, как и везде, старательно растаскивается местными дачниками). В числе минусов - близко расположенная трасса с денно и нощно ревущими автомобилями. В общем, будьте готовы к тому, что природу послушать не получится никак.

Не стоит забывать о том, что с наступлением солнечных деньков ко всем уже упомянутым местам народных тусовок потянутся частные предприниматели, предлагающие вниманию публики пиво-воды и всякий сухой паек. Граждане! Уважайте чужой труд! Не тащите из дома авоськи с провизией - отоваривайтесь на месте!

Ислочь****, **Раубичи****** и гостиничный комплекс **«Юность»****** позволяют совместить отдых на свежем воздухе с прелестями цивилизации. Раубичи любят за возможность попариться в бане. Апартаменты же Дома литератора на Ислочи хотя и украшает каминный зал, но если говорить объективно, они уже изрядно состарились и, скажем так, не славятся хорошей кухней. А вот «Юность» должна открыться 10 июня после проведения ремонтных работ. Как бы там ни было, подъездные пути везде неплохие, да и возможность переночевать в тепле, потанцевать и насладиться многочисленными шашлычными у вас будет всегда. Девушкам следует помнить о том, что тут не исключена возможность знакомства с преуспевающими бизнесменами средней руки.

На **Минском море****** хватит места всем: и робинзонам, и господам. Недалеко от ресторана «Заславль», например, расположен очень даже живописный пляж, где приятно попрыгать по теплым валунам под присмотром спасателей. Столь же приятное место расположено возле яхт-клуба, недалеко от остановки электрички «Минское море». В этом же районе находится предусмотрительно закрытый со всех сторон естественными зарослями кустарника пляж для нудистов. По большому счету, все побережье можно считать пригодным для отдыха - при наличии пары палаток, дюжины друзей и еще кое-чего можно очень даже неплохо расслабиться в любой его точке, получив дополнительное эстетическое удовольствие от созерцания алеющих в лучах заката парусов яхты «Саманта» - предмета зависти всех понимающих в этом толк. В прошлом году все желающие за умеренную плату могли покататься - правда, не на «Саманте» - но на другом весьма приличном судне. Жемчужиной неорганизованного отдыха справедливо считается остров, куда на взятых в пункте проката лодках добираются самые отчаянные представители отдыхающей братии.

Белорусские турбазы - туристско-экскурсионный комплекс «Нарочь», турбазы «Высокий берег», «Неман», «Браславские озера» и другие - традиционно дешевле расположенных на морях и, при наличии хорошей погоды, дают не менее качественный отдых. При сравнительной оценке они взяли «пять звезд». Как видно, чтобы по-человечески отдохнуть, следует все же немного отъехать от Минска. Стоимость путевки - минимум 6-7 долларов за сутки. По желанию (или даже, скорее, возможности) вы выбираете летний домик безо всяких удобств или снимаете 1-2-3-х местный номер в более теплом и комфортабельном корпусе. Развлечения достаточно традиционны: кино, видео, бары, дискотеки, футбол-волейбол, походы и экскурсии. Там же вы можете устроить себе и самый настоящий relax для «белых воротничков»: подкатив на BMW, полюбоваться красотами природы, посидеть на травке и, нисколько не испачкавшись, перебраться к вечеру в номера, к отбивным и бутылочке хорошего вина.

Впрочем, вполне возможно, что вы от природы авантюрист и вам нужно совсем другое: палатка, гитара, костер, пара удочек и девственная природа на каком-нибудь заброшенном Лебедином пруду. Или, вооружившись веслами, вы мечтаете совершить героический переход водным путем по островам Браславских озер в организованно-экскурсионном порядке или просто дикарем.

Если же палаточная жизнь кажется вам чересчур смелой и полной неоправданных лишений, можно поселиться в Домике охотника и рыболова все на том же Минском море. Замечательный двухэтажный сруб с минимумом самых необходимых удобств и даже собственной небольшой столовой. Хорошее место и хорошая компания - что еще нужно для отдыха?!



Минское море

№20 (53) 31.05.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ **1543**

Подписано в печать **30.05.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Коммерческий директор **Константин БАРАНОВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

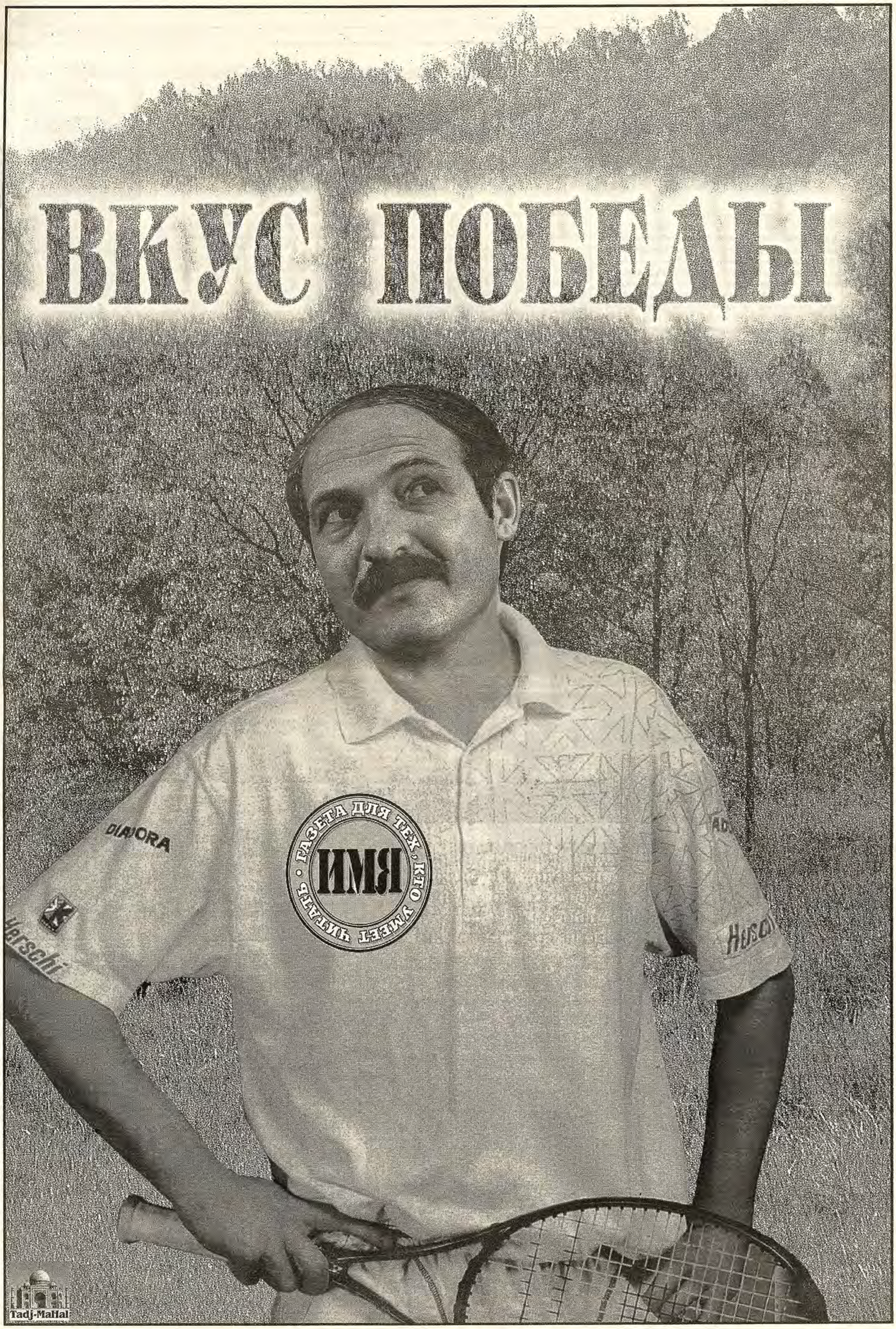
Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220061, Минск, пл.Свободы, 17-508**

ТЕЛЕФОНЫ: **(0172) 292-212, 292-213**

ФАКС: **(0172) 292-212**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by


ВКУС ПОБЕДЫ
ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ
ИМЯ
DIADORA
Tadj-MaHal